SULI mozi

2019/2020

A Budapest Film Zrt. iskolai programja

Miért folytatjuk a SuliMozit?

„A SuliMoziban az a jó, hogy sokkal inkább mozi, mint suli. A szabadság okos szigete."

Aktuális idézetünket M. Kiss Csabától, a *Brazilok* című film rendezőjétől vettük kölcsön. Meghatódtunk tőle. De nem csak Csaba írt nekünk szépet: megkértünk néhány filmkészítőt, akik a SuliMozi Extrában jártak nálunk alkotásaikkal, s találkoztak a diákokkal, röviden foglalják össze, mint gondolnak a Budapest Film Zrt. iskolai programjáról. Jó néhányan megtiszteltek minket gondolataikkal: ez az összeállítás is helyet kapott friss katalógusunkban.

Mint ahogy az új filmek is itt sorakoznak – meg a régiek, amelyekhez ragaszkodunk. Ragaszkodtok. Összesen 450 alkotás. Rendkívül örülünk, hogy az évadban a dokumentumfilmes szekció különösen erős – előrébb is költözött kiadványunkban. Bővültünk új rovatokkal: műfaji sorozatunk a *film noir*ral foglalkozik, a *Mélyvíz*be pedig olyan műveket válogattunk, amelyek formanyelvi szempontból merészebbek az átlagnál. Befogadásuk nagyobb figyelmet, türelmet kíván – de mindahány meghálálja azt.

Persze friss címekkel gazdagodott a *Fedezd fel a mozit!*, a *Tabu*, a *Fiatalokról fiataloknak*, s a többi válogatásunk is. Nem hagyjuk abba a SuliMozi Extrát sem, ráadásul terveink szerint a 2019/2020-as tanévben nem csak új magyar filmek alkotóival találkozhatnak majd a diákok, hanem klasszikusok készítőivel is. Mert azt gondoljuk, hogy nem minden poros, ami régi. Hisz a digitális korban is nagy élmény felfedezni, ami a múltban forgott, de a mának is szól. Így lesz belőle időtlen mozikaland.

Szóval, miért folytatjuk? Mert egyre többen vagyunk. Egyre többen jönnek. Jöttök. Filmet nézni az artmozikba és a Corvinba – közönségtalálkozós vetítésekre, Filmszerész-beszélgetésekre. Vagy egyszerűen csak mozizni. Ahogy Csaba írta, s ennél nagyobb dicséretet aligha kaphatnánk: bár ott van a nevünkben a suli, szándékaink szerint nálunk a mozi tanít.

Mozizni jó. Mindig jó lesz.

SuliMozizzunk tovább!

fotó: Bankó József / Paradignow Images

Kovács Gellért
Filmszerész

- előre szeret ülni a moziteremben
- szívesen néz filmet szinkronnal
- gyerekkorában a dunaújvárosi Dózsa moziba járt
- kedvenc filmje a *Vissza a jövőbe*
- kritikákat ír
- beszélget a filmekről a diákokkal
- ha diák lenne, örömmel járna a SuliMoziba

Tóth Hajna

- hátulra szeret ülni a moziteremben
- frászt kap a szinkrontól
- gyerekkorában a szabadkai Zvezda moziba járt
- nem a kedvenc filmje a *Vissza a jövőbe*
- e-maileket ír
- egyezteti a mozilátogatás részleteit a tanárokkal
- ha diák lenne, örömmel járna a SuliMoziba

Filmesek a SuliMoziról

Simonyi Balázs

„A gyerekek máshogy néznek filmet, mást látnak meg benne, mást visznek el belőle, és teljesen out-of-the-box kérdéseket tesznek fel, amire nemhogy nem számít a filmes, de válaszolni is alig tud. Nagyszerű tapasztalás, öröm és kihívás. Még több ilyen találkozást!”

Török Ferenc

„A SuliMozi fontos és sikeres projekt, a diákság okos és érzékeny közönség, a beszélgetésen mindig aktivak és érdeklődők. Ráadásul mindig fulltelthází vetítéseim voltak a SuliMoziban, ami külön boldogság a filmkészítőknek. Sok sikert a jövőben is!”

Schwechtje Mihály

„A SuliMozi program nagyon fontos munkát végez azzal, hogy kineveli a jövő nézőit a magyar film számára. Szuper élmény volt találkozni azzal a korosztállyal, akikről a filmünk szól. Érzékenyen fogadták, bátran kérdeztek és mondtak véleményt. Ritka alkalom, hogy magyar rendező teltházas vetítés után lelkes, kíváncsi közönséggel találkozhat – nekem ez megadatott a SuliMozi Extrának köszönhetően.”

Zurbó Dorottya

„Nagyszerű érzés volt látni, hogy egy több száz fős mozitermet megtöltöttek a középiskolás korú fiatalok. Manapság nagyon kevesen néznek dokumentumfilmeket, amik ritkán jutnak el moziba, ezért is érzem különösen fontosnak, hogy a SuliMozi program keretében a fiatalok is megszeressék a műfajt, hogy lássák, hogy ezek a filmek ugyanolyan katartikus élményt tudnak kiváltani, akárcsak a játékfilmek, mindamellett, hogy a mai valóságunkra reflektálnak és érzékenyítenek.”

Ujj Mészáros Károly

„Gimis koromban sokat jelentett életem első filmklub-élménye a keszthelyi Petőfi Filmszínházban, aminek azóta sikerült tornateremmé alakulnia, nekem meg rendezővé. Nagyon örülök bármilyen találkozásnak a filmünk közönségével, hiszen a filmkészítők részére ritka az igazi, közvetlen visszacsatolás. Az még jobb, ha ez a találkozás fiatalokkal történik, az ő figyelmüket elnyerni igazán nehéz, éppen ezért kitüntető. Számukra a mai mozgókép dömpingben, nem árt némi útmutatás.”

M. Kiss Csaba

„*Minden gyerek zseninek születik, de aztán elkezd iskolába járni...* Egykori kölyökkent is, és öt gyerekes apaként is kevés jó dolgot látok a magyar oktatási rendszerben. Mármint olyat, ami a kölyköknek jó. Szerintem a magyar iskola a felnőttek elvárásai alapján szerveződik és nem a gyerekek igényei mentén. Idomít, fegyelmez, követel, elvár megszab, de a legkevésbé segít, hogy megfelelj, vagy hogy szabad egyéniséggé válj. A SuliMoziban az a jó, hogy sokkal inkább mozi, mint suli. A szabadság okos szigete.”

Reisz Gábor

„Ma, amikor sorra szűnnek meg a mozik, több vidéki városban órákat kell utazni, hogy megnézhessen az ember egy művészfilmet, a trendek pedig arról szólnak, hogy maradj otthon és a fotelben ülve mozizz, akkor tagadhatatlanul szükség van arra, hogy megmutassuk a fiataloknak, a filmek nem azért vannak, hogy elfelejtsük a külvilágot, hanem azért, hogy megértsük azt és beszéljünk róla. A SuliMozi ezt támogatja, és ez nagyon fontos törekvés.”

Révész Bálint

„A filmünk elsősorban pont az épp felnövekvő generációnak készült és hatalmas élmény volt ennyi diákkal beszélgetni egyszerre, akik érezhetően rezonáltak a filmre. A SuliMozi szerintem egy nagyon fontos kezdeményezés kár hogy még nem sikerült országszerte elterjeszteni.”

Az OFOE Filmklubról

A 2013 óta létező OFOE Filmklub, amelynek működtetésébe az Osztályfőnökök Országos Szakmai Egyesülete mellett a 2018/2019-es tanévben a Magyartanárok Egyesülete is bekapcsolódott, kiemelkedően sikeres évadot tudhat maga mögött. Nagy örömünkre szolgál, hogy a nagyrészt magyar filmekből álló programunk iránt növekszik az érdeklődés. Több alkalommal volt teltház, ami a korábbi években csak elvétve fordult elő. A mezőnyből kiemelkedtek az *Egy nap* (r.: Szilágyi Zsófia), a *Remélem, legközelebb sikerül meghalnod :)* (r.: Schwechtje Mihály) és a *Nagyi projekt* (r.: Révész Bálint) c. filmek. Magyar filmek szerepeltetése a programban azért is szerencsés, mert ilyenkor lehetőségünk van meghívni valakit az alkotók közül.
A soron következő tanév programjának kialakításánál ismét törekedtünk minél több színvonalas magyar, ill. magyar vonatkozású filmet választani. Magunk is megdöbbentünk azon, hogy az utóbbi időszakban milyen magas a sikeres, a mi célcsoportunk számára különösen érdekes és időszerű témát feldolgozó dokumentumfilmek aránya. Ez magyarázza, hogy a 2019/2020-as tanév műsora a szokásosnál több dokumentumfilmet tartalmaz. Reméljük a következő időszakban is sikerül fenntartani, sőt növelni a filmkubunk iránti érdeklődést.

Szekszárdi Júlia
az Osztályfőnökök Országos
Szakmai Egyesületének elnöke

OFOE Filmklub

Hat évvel ezelőtt indult el az OFOE Filmklub az Osztályfőnökök Országos Szakmai Egyesülete és a Budapest Film Zrt. együttműködéseként. Elsősorban a gyerekek és a fiatalok világához kapcsolódó filmeket vetítünk a főként pedagógusokból, pszichológusokból, szülőkből álló érdeklődőknek. Célunk, hogy a filmek és a hozzájuk kapcsolódó beszélgetés révén közelebb hozzuk a nézőhöz a mai gyerekek és fiatalok világát, s mindezt egy szélesebb perspektívába helyezve módot adjunk a szűkebb és tágabb társadalom fontos problémáinak azonosítására, megvitatására.
A filmklub helyszíne a Kino Cafe mozi.

A FILMKLUB 2019/2020-AS TANÉVI PROGRAMJA

2019. október 8., 18:00 ▸ **Csodálatos fiú** (16)
(r.: Felix Van Groeningen)
2019. november 5., 18:00 ▸ **A néma forradalom** (12)
(r.: Lars Kraume)
2019. december 3., 18:00 ▸ **Könnyű leckék** (12)
(r.: Zurbó Dorottya)
2020. január 7., 18:00 ▸ **Rossz versek** (12)
(r.: Reisz Gábor)
2020. február 4., 18:00 ▸ **Kilenc hónap háború** (16)
(r.: Csuja László)
2020. március 3., 18:00 ▸ **Gettó Balboa** (12)
(r.: Bogdán Árpád)
2020. április 7., 18:00 ▸ **Dizájneren** (16)
(r.: Horváth Balázs)
2020. május 5., 18:00 ▸ **Ruben Brandt, a gyűjtő** (12)
(r.: Milorad Krstić)

SULI mozi Jelentkezés, időpontfoglalás

- Válasszon filmet a katalógusból
- Írja meg nekünk, hogy hányan jönnének moziba és mikor (ez legalább két héttel a tervezett mozilátogatás előtt történjen)
- Ha Filmszerész beszélgetést is szeretne kérni a film után, adjon hozzá 30 percet a filmidőhöz
- Keresünk megfelelő helyszínt és dátumot a vetítéshez
- Töltse ki az e-mailen kapott megrendelőt a foglalás véglegesítéséhez
- Szórakozzon jól a diákjaival együtt a moziban!

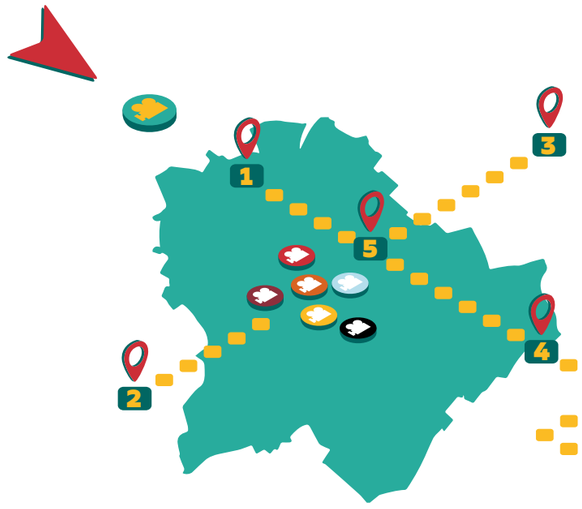
A SuliMozi vetítések jegyáráról/terembérletről érdeklődjön elérhetőségeinken.

Kontakt

suli@bpfilm.hu
+36 1 224-5614
www.sulimozi.hu
sulimozi
#sulimozi

Ha értesítést szeretne kapni az ingyenes és kiemelt SuliMozi-programokról, kérje tőlünk e-mail címének felvételét a hírlevél-listánkra!

Helyszínek, mozitermek, férőhelyek



1	2	3	4	5	6
15 fő felett	15 fő felett	50 fő felett	50 fő felett	50 fő felett	75 fő felett
KINO CAFE ARTMOZI	Tabán ARTMOZI	MŰVÉSZ ARTMOZI	PUSKIN ARTMOZI	Toldi ARTMOZI	CORVINMOZI
1137 Budapest, Szent István krt. 16.	1016 Budapest, Krisztina körút 87-89.	1066 Budapest, Teréz körút 30.	1053 Budapest, Kossuth Lajos utca 18.	1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 36-38.	1082 Budapest, Corvin köz 1.
A SuliMozi-vetítésnek a Kino Cafe moziban 15:30-ig kell befejeződnie.	A SuliMozi-vetítésnek a Tabán moziban 13:30-ig kell befejeződnie.	A SuliMozi-vetítésnek a Művész moziban 12:30-ig kell befejeződnie.	A SuliMozi-vetítésnek a Puskin moziban 12:30-ig kell befejeződnie.	A SuliMozi-vetítésnek a Toldi moziban 12:30-ig kell befejeződnie.	A SuliMozi-vetítésnek a Corvin moziban 12:30-ig kell befejeződnie.
Termek: nagyterem (90) kisterem (32)	**Termek:** Kubrick (76) Fellini (30)	**Termek:** Chaplin (172) Bunuel (110) Huszárik (52) Bódy (45) Tarkovszkij (42)	**Termek:** Metropolis (225) Amarcord (72) Körhinta (68)	**Termek:** nagyterem (200) kisterem (60)	**Termek:** Korda (460) Kabos (295) Karády (252) Jávor (200) Latabár (122) Radványi (88)

10 FEDEZD FEL A MOZIT!
16 FIATALOKRÓL FIATALOKNAK
22 DOKUMENTUMFILMEK
28 FILM NOIR
30 MAGYAR FILMTÖRI
34 CLASSIC FILMTÖRI
38 KULTFILMEK
44 TABU
50 MÉLYVÍZ
54 ÜNNEPEK, EMLÉKNAPOK

KORHATÁR-BESOROLÁS

- Korhatár nélkül megtekinthető
- 6 Hat éven aluliak számára nem ajánlott
- 12 Tizenkét éven aluliak számára nem ajánlott
- 16 Tizenhat éven aluliak számára nem ajánlott
- 18 Tizennyolc éven aluliak számára nem ajánlott

FEDEZD FEL A MOZIT!

A HIHETETLEN CSALÁD 2. 6

színes, amerikai animációs film, 118 perc, 2018
rendezte: Brad Bird

Irdatlanék visszatérnek, s még mindig szuper ez a szuperhősfamília! Második mozis kalandjukban még veszélyesebb ellenfelet kapnak, ám ahogy azt a Pixar stúdiótól megszokhattuk, az akciózások mellett a családi dinamika is komoly hangsúlyt kap a történetben.

A KIS HERCEG 6

színes, francia animációs film, 108 perc, 2015
rendezte: Mark Osborne

Csodálatos, vegyes technikájú animációs utazás Antoine de Saint-Exupéry regényének világába, mely tiszteletben tartja és megőrzi a mű halhatatlan értékeit.

A KIS KEDVENCEK TITKOS ÉLETE 6

színes, amerikai animációs film, 86 perc, 2016
rendezte: Yarrow Cheney, Chris Renaud

Mit művelnek kis kedvenceink otthon nap mint nap, miután mi elmentünk dolgozni, vagy az iskolába? Ebből a nem véletlenül hatalmas sikerű, nagyon vicces rajzfilmből megtudhatjuk.

A MÉLYSÉG KALANDORA 12

színes, francia életrajzi film, 122 perc, 2016
rendezte: Jérôme Salle

Jacques-Yves Cousteau a XX. század egyik ikonikus alakja, akinek sok mindent köszönhet az emberiség. E látványos produkcióból kicsit közelebbről is megismerhetjük a kapitányt.

A MESSZI ÉSZAK 6

színes, francia-dán animációs film, 81 perc, 2015
rendezte: Rémi Chayé

Oroszország, a 19. század vége. A fiatal arisztokrata lány, Szása a messzi északról álmodozik, miközben aggodalommal várja haza felfedező nagyapját annak legutóbbi, északi-sarki expedíciójáról. Ragyogóan szokatlan szépségű mese szeretteink elengedéséről, melyben a régvolt korok hajózási szokásai is megelevenednek.

ALADDIN 12

színes, amerikai fantasy, 128 perc, 2019
rendezte: Guy Ritchie

Újra repül a varázsszőnyeg! Az 1992-es rajzfilmklasszikus élőszereplős változata kicsit talán színpadiasabb hangvételű az eredetihez képest, de a hangulat és a kivitelezés is méltó a Disney második aranykorszakának egyik legfontosabb darabjához. Will Smith kiváló dzsinn, s a népszerű dalok is remekül szólnak.

APRÓLÁB 6

színes, amerikai animációs film, 96 perc, 2018
rendezte: Karey Kirkpatrick, Jason Reisig

A jetik szemszögéből mi, emberek vagyunk a furcsák. És félelmetesek. Nagyon kedves, látványos és zenés mese elfogadásról, előítéletekről, sok humorral és sok hóval.

BAMBI O

színes, amerikai rajzfilm, 70 perc, 1942
rendezte: David Hand

Felix Salten megható meséje Walt Disney bűbájos figuráinak, aprólékos természetábrázolásának köszönhetően a legkisebbek számára is jóval befogadhatóbbá válik – azzal együtt, hogy az erdőben botladozó őzbakgida történetéből így sem veszett ki a dráma.

COCO 6

színes, amerikai animációs film, 105 perc, 2017
rendezte: Lee Unkrich

Miguel arról ábrándozik, hogy egyszer neves muzsikus lesz, akárcsak bálványa, Ernesto de la Cruz. Rejtélyes események láncolatát követően a fiú előtt megnyílik a holtak bámulatos és színkavalkádos világa, ahol bizonyítani tudja tehetségét. A Pixar stúdió most mexikói népszokásból bont ki csodálatos mesét.

EGY ÉV HOPPIFALVÁN O

színes, magyar animációs film, 71 perc, 2017
rendezte: Rófusz Ferenc

A hoppik színes, vidám, manószerű lények, akik egy varázslatos völgyben élnek, és az ő dolguk az, hogy a hétköznapok mellett ünnepek is legyenek a világban. Az Oscar-díjas Rófusz Ferenc és Gimesi Dóra alkotása hagyományos vonalvezetésű mese – és ismeretterjesztésre is nagyszerű választás!

EGY KUTYA HAZATÉR 6

színes, amerikai kalandfilm, 96 perc, 2019
rendezte: Charles Martin Smith

Az amerikai író, W. Bruce Cameron kutyás regényei rendkívül népszerűek világszerte, így nem is csoda, hogy az *Egy kutya négy élete* után az *Egy kutya hazatér* is megkapta a maga hollywoodi adaptációját. A vállaltan szentimentális film főhőse egy keverék blöki, aki néhány fordulatnak köszönhetően rendkívül messze sodródik gazdijától. De Bella nem az a kutya, aki csak úgy feladná a reményt.

GRU 3. 6

színes, amerikai animációs film, 90 perc, 2017
rendezte: Pierre Coffin, Kyle Balda

Amikor Gru és újdonsült felesége, Lucy képtelenek legyőzni az emberiséget fenyegető legújabb gonosztevőt – az egykori gyerek tévésztárt, aki a 80-as évek megszállottja, és Balthazar Brattnek hívják –, megalázó módon kirúgják őket az Anti Gonosz Ligából. És persze ezt a minyonok se hagyhatják annyiban.

ÍGY NEVELD A SÁRKÁNYODAT 3. 6

színes, amerikai animációs film, 104 perc, 2019
rendezte: Dean Deblois

Hablaty és Fogatlan közös történetének utolsó fejezetében legalább annyi az izgalom, mint az előzményekben, ám a trilógia befejezése elsősorban az érzelmekről szól: a vikingfiú férfivá érik, s még az is lehet, hogy élete eddigi legnagyobb áldozatát kell meghoznia sárkánybarátja boldogságának érdekében. Az év tán legszebb animációs filmje az elengedésről.

animáció
fantasy
rajzfilm

LENGEMESÉK 2. TÉL A NÁDTENGEREN

színes, magyar animációs film, 70 perc, 2018
rendezte: Pálfi Zsolt

A hideg évszakban a Nádtenger egészen másik arcát mutatja. No de vajon Füttyös Vilkóból végre tényleg őrző válik? Kiderül a Berg Judit mesesorozata alapján készült újabb egész estés filmből, amely az első részhez hasonlóan remek alkalmat kínál arra, hogy a legkisebbek is ismerkedhessenek a mozival.

MACSKAFOGÓ 6

színes, magyar-kanadai-NSZK animációs film, 96 perc, 1986
rendezte: Ternovszky Béla

Az egerek sorsa megpecsételődött. Az X bolygón a vérszomjas macskák semmibe veszik a jogot, és az egértársadalom felszámolására törekednek. Ternovszkyék maguk is meglepődtek, mekkora sikere lett parádés ügynökfilm-paródiájuknak, amelynek kultusza ma is töretlen.

MANU A LEGSIRÁLYABB FECSKE 6

színes, német animációs film, 88 perc, 2019
rendezte: Christian Haas, Andrea Block

Manu, a kis fecske azt gondolja magáról, hogy ő is sirály, csakúgy, mint szülei. Igyekszik úgy halászni és repülni, ahogy ők, ám nem olyan tehetséges, mint azok a madarak, akik felnevelték. Egy este a gonosz patkányok elcsennek egy tojást, melyre Manunak kellett volna vigyázni, társai ezért száműzik a fészekből. De persze a mese végére minden jóra fordul.

MIA ÉS A FEHÉR OROSZLÁN 12

színes, francia kalandfilm, 98 perc, 2018
rendezte: Gilles de Maistre

A megtörtént események alapján készült, kifejezetten szépen fényképezett produkció legnagyobb erénye, hogy az állatok valódiak benne, azaz a készítők nem használtak ún. CGI-t a megalkotásukhoz. Igazi oroszlánok, igazi állatvédelem. Igazi Afrika!

ŐSEMBER KICSI AZ ŐS, DE HŐS! 6

színes, angol-francia animációs film, 90 perc, 2018
rendezte: Nick Park

A kicsit sem bátor kőkori ősöknél majdnem minden kerek, amíg völgyüket el nem foglalja a pénzéhes bronzkori zsarnok, Kupor. Kell egy terv! A gyurma-animáció kortárs sztárrendezőjének megbízhatóan bájos vígjátéka a kitartásról.

PÓKEMBER IRÁNY A PÓKVERZUM 12

színes, amerikai animációs film, 117 perc, 2018
rendezte: Rodney Rothman, Peter Ramsey, Bob Persichetti

Te is lehetsz Pókember! Egyedi, érzékeny, intelligens és nagyon szellemes képregénymozi, amely egészen új szemszögből mesél a világ egyik legnépszerűbb szuperhőséről. Pontosabban: több szemszögből is. 2019-ben ez az alkotás kapta a legjobb animációs filmnek járó Oscar-díjat.

POKÉMON PIKACHU, A DETEKTÍV 12

színes, japán-amerikai kalandfilm, 104 perc, 2019
rendezte: Rob Letterman

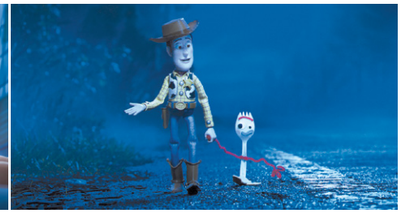
Te is lehetsz detektív! A japán őrületből kifejezetten okos popcornmozit készítettek az álomgyárban, amely egy olyan Földön játszódik, ahol az emberek együtt élnek a pokémonokkal. Kicsit film noir, kicsit sci-fi, nagyon vígjáték – de elsősorban egy megható apa-fiú kapcsolat története.

Dargay
Ritchie
Ternovszky

RALPH LEZÚZZA A NETET (6)

színes, amerikai animációs film, 112 perc, 2018
rendezte: Phil Johnston, Rich Moore

A nagyra nőtt videójátékfigura most olyan területre merészkedik, ahol tényleg nem ismeri a szabályokat. A 2012-ben bemutatott *Rontó Ralph* folytatása felelősségteljesen, humorral és rengeteg frappáns ötlettel mutatja be az internet csodálatos univerzumát – és annak veszélyes buktatóit.



TOY STORY 4. (6)

színes, amerikai animációs film, 89 perc, 2019
rendezte: Josh Cooley

Woody és barátai a gyerekszobától távol utazgatnak, ahol egy régi ismerős is várja őket. A Pixar művészei most is bebizonyítják, hogy ha az életre kelt játékokról van szó, nincs előttük lehetetlen. Egészen kiváló folytatás, ellenállhatatlan új karakterekkel!

VACKOR AZ ELSŐ BÉBEN (6)

színes, magyar rajzfilm, 50 perc, 1985
rendezte: Cseh András

A apró, lompos, loncsos és bozontos, piszén pisze kölyökmackó immáron kisiskolásként gyűjt hasznos tapasztalatokat. A míves animációs klasszikus mesélője a zseniális Márkus László.

VÍZIPÓK-CSODAPÓK – a mozifilm

színes, magyar rajzfilm, 72 perc, 1983/2019
rendezte: Haui József, Szabó Szabolcs, Szombati Szabó Csaba

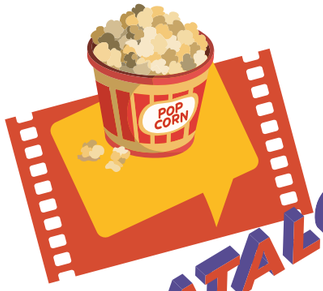
A kultikus rajzfilmsorozat egykori moziváltozata a restaurátoroknak köszönhetően szebb, mint valaha. A filmarchívum munkatársai mindent elkövettek, hogy ez a vízipók 2019-ben is csodapók lehessen. És nem is okoztak csalódást!

VUK

színes, magyar rajzfilm, 74 perc, 1981
rendezte: Dargay Attila

A rókacsaládban gyermekáldás van. Mind életrevaló, de egy különösen csintalan. A szülők úgy vélik, nagyapjára ütött és ezért a Vuk nevet adják neki. Amikor árván marad, nagybátyja, a híres Karak veszi pártfogásába. Dargay Attila világhírű rajzfilmje igazi kultúrkincsünk.

101 kiskutya	1961
A dzsungel könyve	1967
Agymanók (6)	2015
A három nyúl	1972
A kis Nicolas nyaral (6)	2014
A kockásfülű nyúl	1978
A legkisebb urgifüles	1975
A Madagaszkár pingvinjei (6)	2014
A nagy ho-ho horgász	1982
A palacsintás király	1973
A pingvinkirály (6)	2012
A Robinson család titka (12)	2007
A vörös teknős (6)	2016
Az eltüsszentett birodalom	1956
Az erdő kapitánya	1990
Babe	1995
Belle és Sébastien (6)	2013
Belle és Sébastien – A kaland folytatódik (6)	2015
Croodék (6)	2013
Csillagpor (12)	2007
Csodabogarak – Az elveszett hangyák völgye (6)	2013
Dumbó	1941
Égigérő fű	1979
Egy bogár élete	1998
Egy kupac kufli	2017
Énekelj! (6)	2016
Frakk, a macskák réme	1972
Futrinka utca	1979
Graffaló és barátai (6)	2009
Gréti – Egy kutya feljegyzései	1986
Gru	2010
Gru 2 (6)	2013
Hamupipőke	1950
Harry Potter és a bölcsek köve (12)	2001
Harry Potter és a Félvér Herceg (12)	2008
Harry Potter és a Főnix Rendje (12)	2007
Harry Potter és a Halál ereklyéi I. rész (12)	2010
Harry Potter és a Halál ereklyéi II. rész (12)	2011
Harry Potter és a Titkok Kamrája (12)	2002
Harry Potter és a Tűz Serlege (12)	2005
Harry Potter és az azkabani fogoly (12)	2004
Hihetetlen történet az óriás körtéről (6)	2017
Hófehér (12)	1983
Hófehérke és a hét törpe	1937
Hős6os (6)	2014
Így neveld a sárkányodat (12)	2010
Így neveld a sárkányodat 2. (6)	2014
János vitéz (rajzfilm)	1973
Jégkorszak	2002
Keménykalap és krumpliorr	1978
Kérem a következőt!	1974
Kubo és a varázshúrok (12)	2016
Kukori és Kotkoda	1970
Kung Fu Panda (12)	2008
Kung Fu Panda 3. (6)	2016
L'ecsó	2007
Lemony Snicket – A balszerencse áradása (12)	2004
Lengemesék	2017
Lúdas Matyi	1979
Maja, a méhecske	2014
Mazsola és Tádé	1971
Mézga család	1968
Micimackó kalandjai	1977
Mindenki szereti a bálnákat	2012
Minyonok (12)	2015
Mirr-murr, a kandúr	1972
Misi Mókus kalandjai	1980
Mr. Peabody és Sherman kalandjai (6)	2014
Nicolas az iskolában	2009
Nyuszi suli (6)	2017
Paddington (6)	2014
Pázmán lovag (6)	1973
Pom Pom meséi	1980
Postás Pat – a mozifilm	2014
Rio	2011
Rio 2.	2014
Rozsdalovag (6)	2013
Salamon király kalandjai (6)	2014
Sebaj Tóbiás	1983
Shaun, a bárány – A film (6)	2015
Snoopy és Charlie Brown – A Peanuts film (6)	2015
Süsü, a sárkány kalandjai	1977
T.S. Spivet különös utazása (6)	2013
Toy Story – Játékháború	1995
Toy Story – Játékháború 2. (6)	1999
Toy Story 3. (12)	2010
Túl a sövényen (12)	2006
Turbó (6)	2013
Tündér Lala	1981
Variációk egy sárkányra	1967
Végre otthon! (6)	2015
Vili, a veréb	1989



FIATALOKRÓL FIATALOKNAK

BILLY ELLIOT (12)

színes, angol filmdráma, 110 perc, 2000
rendezte: Stephen Daldry

Ha boldogok akarunk lenni, nem hagyhatjuk, hogy mások határozzák meg, kik vagyunk. Billy nem lesz bokszoló – sokkal inkább a tánc érdekli. De a melósközegben nem sokra becsülik a kecsességet. Az ellenállhatatlanul szép filmből mifelénk nagy port kavart musicalváltozat is készült.

CSALÁDI BUNYÓ (16)

színes, angol-amerikai filmdráma, 108 perc, 2019
rendezte: Stephen Merchant

Létezik (tényleg létezik!) egy nyers modorú szigetországi család, amelynek tagjai megőrülnek a pankrációért. Bevisék minden vágya, hogy valaki közülük bekerülhessen a profik közé, Amerikába. Nagy meglepetésre az egyébként nem mindig lelkes tinilány, Paige lehet a legesélyesebb a befutásra. Dokumentumfilm alapján készült, harsány, de nagyon szerethető vígjáték egy világról, amelyben a show legalább olyan fontos, mint a szív és a lélek.

CSODÁLATOS FIÚ (16)

színes, amerikai filmdráma, 120 perc, 2018
rendezte: Felix van Groeningen

Mit tegyen egy szülő, ha segíteni akar drogos gyermekének? Nic Sheff a fiú. David Sheff az apa. Mindketten megírták könyvben tapasztalataikat, s ez a megfontolt, bölcs és intim film kettejük nézőpontját egyesíti, az új Leonardo DiCaprio, azaz Timothée Chalamet, s a drámákban is egészen fantasztikus Steve Carell főszereplésével.

EGY FIÚ HAZATÉR (16)

színes, amerikai filmdráma, 103 perc, 2018
rendezte: Peter Hedges

Mit tegyen egy szülő, ha segíteni akar drogelvonón átesett gyermekének? Hogyan teremtődhet meg közöttük ismét a bizalom? Holly Burns az anya. Ben Burns a fiú. Ez a történet fiktív, de bármikor megeshet a valóságban is. Julia Roberts régen kapott ennyire szép színészi feladatot, Lucas Hedges pedig nem csak azért került a filmbe, mert az író-rendező fia.

KÉT KIRÁLYNŐ (16)

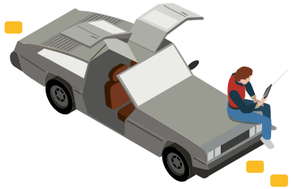
színes, angol filmdráma, 118 perc, 2018
rendezte: Josie Rourke

Lady Bird Stuart Máriának öltözött, avagy majdnem kamaszként még nehezebb lehetett a skótok királynőjének lenni. Pazarul fényképezett, átélhető dráma két fontos történelmi személyiségről – akiket ezerféle módon megátkozott az, hogy nőnek születtek.

KINCSVADÁSZOK (12)

színes, amerikai kalandfilm, 114 perc, 1985
rendezte: Richard Donner

A nyolcvanas évek egyik legtartósabb ifjúsági kultuszfilmje néhány kisrácról, akik kalózkincsre hajtanak, s közben legyőzik a gengsztereket is. Ugyan Steven Spielberg „csupán” íróként és producerként jegyzi, de sok minden benne van, amit ő adott az amerikai tömegfilmnek. A *Kincsvadászok* hatása a popkultúrára ma is érezhető: gondoljunk csak az egyik legmenőbb mai tévésorozatra, a *Stranger Things*-re.



LADY BIRD (12)

színes, amerikai vígjáték, 94 perc, 2017
rendezte: Greta Gerwig

Hatalmas kritikai sikert aratott, egyszerű, mégis magával ragadó, önéletrajzi ihletettségű felnövéstörténet egy okos, vívódó gimis lányról, aki Lady Birdnek hívatja magát. És kíváncsian várja, mi várja a szülővárosán túli világban.

MIRAI LÁNY A JÖVŐBŐL (12)

színes, japán animációs film, 100 perc, 2018
rendezte: Hosoda Mamoru

Oscar-díjra jelölt anime egy kisgyerekről, aki különleges idő- és dimenzióutazáson találkozik néhány olyan emberrel, akik nagyon közel állnak hozzá, ám igazán soha, vagy ilyen módon még sosem ismerhette meg őket. Karakteresen tanító szándékú, többszörösen megcsavart tanmese a család fontosságáról.

MOSZKVA TÉR (16)

színes, magyar játékfilm, 88 perc, 2001
rendezte: Török Ferenc

1989, Budapest. Az éppen érettségiző fiataloknak azonban a legkisebb gondja is nagyobb annál, mint hogy a politikai változásokat figyeljék, hiszen most kezdődik számukra a nagybetűs élet. Török Ferenc saját élete alapján készített fontos filmet egy generációról – mely a későbbieknek is fontos tanulságokat szolgál.

REMÉLEM LEGKÖZELEBB SIKERÜL MEGHALNOD :) (12)

színes, magyar filmdráma, 96 perc, 2018
rendezte: Schwechtje Mihály

Mihez kezdjen egy tini, ha szerelmes lesz? Kinek higgyen? A képernyőjének? A telefonjának? Az indulatainak? Ki számít lúzernek? Honnan indul a szerelem, s hol kezdődik a felelőtlenség? Az utóbbi évek minden bizonnyal legfontosabb fiatalokhoz, de nem csak fiataloknak szóló magyar filmje – az internetes és az iskolai zaklatásokról.

ROSSZ VERSEK (12)

színes, magyar vígjáték, 97 perc, 2018
rendezte: Reisz Gábor

Tamás sokszor volt már szerelmes. Sok verset is írt. És sokszor érezte már magát vesztesnek. Mi pedig remekül szórakozunk – kicsit saját magunkon is. Virtuóz és őszinte találkozás rengeteg fiatalemberrel, akik valamennyire ugyanazok a fiatalemberek – a *VAN valami furcsa és megmagyarázhatatlan* rendezőjétől és főszereplésével.

SHAZAM! (12)

színes, amerikai képregényfilm, 132 perc, 2019
rendezte: David F. Sandberg

A legtöbb gyerek szeretne szuperhős lenni – a legtöbb felnőtt pedig gyerek szeretne lenni. Akiből esetleg lehetne szuperhős. A DC egyik legrégebbi képregényfigurája új életre kel ebben a jópofa sikerfilmben, amelyet humora és egészen kiváló gyerekszereplői tesznek különlegessé.

SING STREET (12)

színes, ír-amerikai-angol zenés film, 106 perc, 2016
rendezte: John Carney

Csajozni zenekarral kell! Csak ahhoz ugye kell egy zenekar. Alapítani kéne egyet. Milyen legyen a stílusa? Naponta változó – csak az elvágyódás állandó. Dublinban játszódó, magával ragadó zenés film a nyolcvanas évekhez, s a mindenkori kamaszléthez egyaránt köthető dilemmákkal, s dilemmákról.

SKATE KITCHEN (16)

színes, amerikai filmdráma, 100 perc, 2018
rendezte: Crystal Moselle

Ezek a lányok Insta-sztárok. Nagy a szájuk, vagányak és esendők. Mint minden fiatal. Menő és realista mozi New Yorkból, sok extra, és néhány nagyon is hétköznapi trükkel – gördeszkán, és gyalogszerrel. Az utcán, buliban és otthon, a négy fal között.

SRÁCKOR (12)

színes, amerikai filmdráma, 166 perc, 2013
rendezte: Richard Linklater

A film a hat éves Masont követi az ember életének legradikálisabban változó évtizedén át a családi költözések, viták, új iskolák, első és elvesztett szerelmek, jó és ijesztő időszakok, a szívfájdalom és rácsodálkozás állandóan lüktető ismerős kavargásán keresztül. Megkapóan természetes, egyedülálló filmes teljesítmény!

ŰRDONGÓ (12)

színes, amerikai sci-fi, 114 perc, 2018
rendezte: Travis Knight

Félárva tinilány barátsága a földönkívüli robottal, aki földi formájában Volkswagen Beetle-lé változik. Nyomukban a hadsereg és a gonosz alakváltók. Tessék, egy Transformers-mozi is lehet felnövéstörténet! Méghozzá a legszerethetőbb fajtából.

VADEMBEREK HAJSZÁJA (12)

színes, új-zélandi vígjáték, 101 perc, 2016
rendezte: Taika Waititi

Ricky, a dacos városi kölyök új nevelőszülőkhöz kerül, Új-Zéland vadregényes tájaira. Hec bácsival nehezen találja a közös hangot. Fergeteges humorú, izgalmas, virtuóz komédia egy nagyon különleges kisfiú nagyon különleges kalandjairól.

VIRÁGVÖLGY (16)

színes, magyar road movie, 83 perc, 2018
rendezte: Csuja László

Magyar filmünk is van Instagram-hírességgel: Berényi Bianka minden extravaganciáját belevitte ebbe a történetbe, amely ugyan nem róla szól, de akár még róla is szólhatna. Egy kitaszított lány és egy máshogyan nehéz sorsú fiú esete a lopott csecsemővel, avagy van-e jövője egy több szempontból is zavarba ejtő, de nagyon is emberi kapcsolatnak?

VISSZA A JÖVŐBE (12)

színes, amerikai sci-fi, 111 perc, 1985
rendezte: Robert Zemeckis

Hollywood történetének legkiválóbb időutazós filmjében egy család sorsa, pontosabban létezése a tét. Egy kamasz ül be az időgépbe – amely történetesen egy szürke sportkocsi. Nagy tanulság: szüleidet csak úgy értheted meg igazán, ha lehetőséged nyílik őket annyi idősnek látni, mint amennyi te vagy most.

WHIPLASH (16)

színes, amerikai filmdráma, 107 perc, 2014
rendezte: Damien Chazelle

Andrew dobolni tanul, rengeteget gyakorol, és mindenre képes a siker érdekében. Legalább is azt hiszi. De találkozik egy tanárral, aki még nála is elszántabb. Fantasztikusan izgalmas film a megszállottságról, s arról a dilemmáról, amely valamennyire minden tehetséges ember sajátja.

#Sohavégetnemérős	16	2016
A család kicsi kincse	12	2006
A fiú és a szörnyeteg	12	2015
A hegedűtanár	16	2015
Akik maradtak	12	2019
A küzdők	12	2014
A messzi dél vadjai	12	2012
A nyár királyai	12	2013
Brazilok	12	2016
Coraline és a titkos ajtó	12	2009
Csillagainkban a hiba	12	2014
E.T. – A földönkívüli	6	1982
Egy fiúról	12	2002
Egy lányról	12	2009
Frances Ha	16	2013
Holdfény királyság	12	2012
Juno	12	2007
Kszi, Simon	12	2018
Madárkák	16	2015
Mustang	16	2015
Nyakunkon az élet	12	1994
Papírvárosok	12	2015
Pokémon – Pikachu, a detektív	12	2019
Pókember – Irány a Pókverzum	12	2018
Ready Player One	12	2018
Rocksuli	12	2003
Scott Pilgrim a világ ellen	12	2010
Short Skin – Szűkölő kamaszkor	14	2014
Submarine	12	2010
Szerdai gyerek	16	2014
Szólíts a neveden	16	2017
Született július 4-én	16	1989
Tiszta szívvel	16	2015
Tökmag és Gázolaj – Vakáció négy keréken	12	2015
Utazás apánkkal	12	2016
Utóélet	16	2013
Vágy és vezeklés	12	2007
Van valami furcsa és megmagyarázhatatlan	16	2014

DOKUMENTUM-FILMEK

magyar, francia, osztrák, norvég bhutáni, angol

A MONOSTOR GYERMEKEI (12)

színes, bhutáni-magyar-holland dokumentumfilm, 74 perc, 2017
rendezte: *Arun Bhattarai, Zurbó Dorottya*

Gyembó és húga, Tashi átlagos tinédzserek Bhutánban, az utolsó buddhista királyságban. Kis himalájai falujukban édesapjuk a felelős a helyi buddhista monostor őrzéséért. Az apa reméli, hogy hamarosan ő is fiának adhatja tovább a szent feladatot, szeretné, ha Gyembó mielőbb bevonulna a szerzetes iskolába. Eközben lánya, Tashi, profi focista karrierről álmodik, és egyre nyíltabban fejezi ki fiús identitását. Távoli család – ám problémáik közelebb vannak hozzánk, mint gondolnánk.

A NAGY MÚZEUM (6)

színes, osztrák dokumentumfilm, 94 perc, 2014
rendezte: Johannes Holzhausen

Rendhagyó, szellemes dokumentumfilm, amely által bepillanthatunk egy világhírű kulturális intézmény színfalai mögé. Johannes Holzhausen rendező és stábja több mint két éven át gyűjtött anyagot a bécsi Szépművészeti Múzeumról, a kommentárok, interjúk megvilágítják az intézményben zajló különböző munkafolyamatokat – például azt, hogyan kell megteremteni a tökéletes teret egy műtárgy prezentálására.

BERGMAN 100 (12)

színes, norvég-svéd dokumentumfilm, 117 perc, 2018
rendezte: Jane Magnusson

A filmtörténet egyik legfontosabb rendezője volt – tán még azt is meg lehet kockáztatni, hogy Fellini társaságában a legfontosabb európai filmes. Ingmar Bergman magánélete szoros összefüggésbe hozható életművével: személyisége, emberi hibái legalább annyira érdekesek, árnyaltak, néhol meghökkentőek, mint mozgóképei. Amennyire csak lehet, pontos képet rajzol róla ez a remek portréfilm.

BUDAPEST RETRÓ I. (O)

színes, magyar dokumentumfilm, 82 perc, 1998
rendezte: Papp Gábor Zsigmond

Fővárosunk, te csodás... Papp Gábor Zsigmond egész dokumentumfilmes „franchise”-t indított a huszadik század végén ezzel a kiválóan vágott és narrált nosztalgiafilmmel, amely legalább annyira tanulságos, mint amennyire szórakoztató.

DIZÁJNEREN (16)

színes, magyar dokumentumfilm, 90 perc, 2016
rendezte: Horváth Balázs

Geri súlyos kábítószerfüggő, dizájnerdrogokat használ intravénásan. Két flash között aktív társadalmi életet él Budapest utcáin, egy olyan szubkultúrában, amelybe a „normális” emberek nem láthatnak bele. Talán még sosem készült a témában ennél hitelesebb magyar dokumentumfilm.

DRIFTER (16)

színes, magyar dokumentum-játékfilm, 72 perc, 2015
rendezte: Hörcher Gábor

Ricsit környezete folyton arra kényszeríti, hogy behúzza a kéziféket. Elhatározza, hogy kipofozza roncs BMW-jét a kertvégi disznóólból kialakított garázsban, hogy elindulhasson a vidék híres rally versenyén. Különleges módszerrel forgatott film: öt évig készült amatőr szereplőkkel, kétfős stábbal, 200 órányi nyersanyagból összevágva. Dokumentumfilm is meg nem is, játékfilm is, meg nem is.

EGY NŐ FOGSÁGBAN (12)

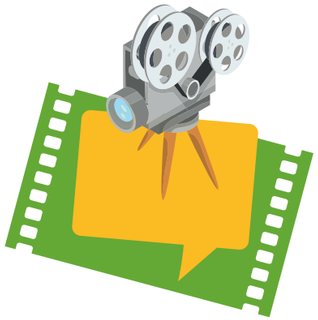
színes, magyar dokumentumfilm, 89 perc, 2017
rendezte: Tuza-Ritter Bernadett

A Sundance filmfesztiválon bemutatott, számos fesztiválon óriási sikerrel vetített megdöbbentő dokumentumfilmben megismerhetjük Marist, aki egy településen él egy családnál. Olyan, mintha egyfajta bejárónő lenne, igazából: modernkori rabszolga. De erre maga a film készítője is csak azután döbbent rá, miután megismerte a nehéz sorsú asszonyt.

GETTÓ BALBOA (12)

fekete-fehér, magyar dokumentumfilm, 90 perc, 2018
rendezte: Bogdán Árpád

Íme a józsefvárosi Rocky, fekete-fehérben, félreütések (félrebeszélések) nélkül. Szabó Zoli hat éve bokszol Sipos Misi felügyelete alatt. Misi egykor a kerület alvilágának meghatározó figurája volt. 10 éve azonban egy rivális maffiózó rálőtt, Misi az eset után megtért és maga mögött hagyta a bűnöző életet. Azóta a kerület kamasz gyerekeivel foglalkozik: bokszolni tanítja őket.



HÁROM EGYFORMA IDEGEN (12)

színes, angol dokumentumfilm, 97 perc, 2018
rendezte: Tim Wardle

Képzeljük el, hogy fiatalok vagyunk, megérkezünk az egyetemre, a campuson mindenki ismerősként köszönt. Pedig akkor járunk ott először. Kiderül, hogy van egy ikertestvérünk, nem is olyan messze tőlünk. Majd kisvártatva, az is, hogy igazából hárman vagyunk. És a történet még csak most kezdődik igazán. Ez az a dokumentumfilm, amely nem csak ígéri, hogy felveszi a versenyt a legfordulatosabb filmek cselekményével – hanem többszörösen rájuk is licitál.

HÁROM TÁNC (12)

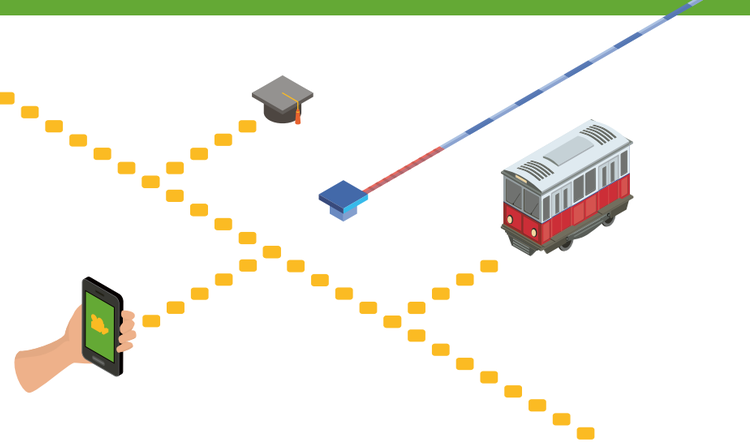
színes, magyar dokumentumfilm, 76 perc, 2018
rendezte: Halász Glória

Ilyenek az igazi Billy Elliotok: dokumentumfilm a Magyar Táncművészeti Egyetem klasszikus balett szakos fiú diákjainak három generációjáról, akik életben tartanak egy 600 éves műfajt, miközben megküzdenek a családtól való elszakadással, a szigorú elvárásokkal, a fizikai és lelki fájdalommal. A Három különböző korú főszereplőn keresztül követhetjük az utat, amelyet a fiatalok az iskolába kerüléstől a balettművésszé válás során bejárnak.

KILENC HÓNAP HÁBORÚ (16)

színes, magyar-katari dokumentumfilm, 75 perc, 2018
rendezte: Csuja László

Anya-fiú történet az ukrán-orosz fegyveres konfliktus árnyékában. A magyar nemzetiségű Jani félárva, egyke gyerek. Egy nyugat-ukrajnai kisvárosban, Beregszászon él. Elege van szülővárosa unalmas mindennapjaiból, fulladozik anyja, Erzsike szeretetétől. Amikor besorozzák az ukrán hadseregbe, megkéri kedvese, Zsani kezét. Elmenekülhetnének az országból, de Jani inkább az 1500 km-re lévő háborút választja. Identitását keresi életének párhuzamos hadszínterein.



KÖNNYŰ LECKÉK (12)

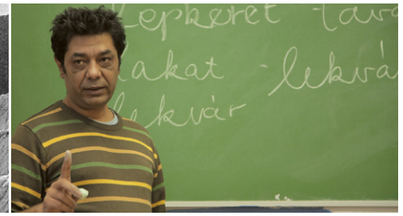
színes, magyar dokumentumfilm, 78 perc, 2018
rendezte: Zurbó Dorottya

Az utóbbi évek legnagyobb sikerű magyar dokumentumfilmje egy gyönyörű szomáliai lány története. Kafiya a felnőtté válás határán minden szálat el kell, hogy szakítson, ami hazájához köti – hogy új életet kezdhessen Magyarországon. A költői hangvételű filmben a leghétköznapibb szituációk során szembesülünk a legnagyobb tabukkal, ahogy a lány elindul az asszimiláció útján és lépésről lépésre elsajátítja az európai szokásokat.

LUMIÈRE! (6)

fekete-fehér, francia dokumentumfilm, 90 perc, 2016
rendezte: Thierry Frémaux

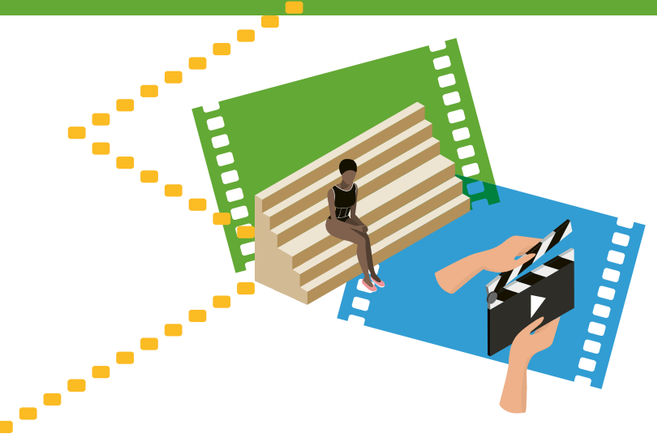
Utazás a filmművészet megteremtőinek univerzumába: a Lumière-fivérek által forgatott felvételek fennmaradt képkockáit a cannes-i filmfesztivál igazgatója, Thierry Frémaux állította össze egyetlen filmalkotássá. Frémaux páratlan szenvedéllyel és humorral mesél a modern kor hajnalának világáról és Franciaországáról, valamint a mozgókép megszületéséről.



MÉRGES BUDDHA (12)

színes, osztrák-német dokumentumfilm, 98 perc, 2016
rendezte: Stefan Ludwig

Egy kis kelet-magyarországi faluban, Sajókazán alapította meg Orsós János roma származású tanár a buddhista Dr. Ámbédkar gimnáziumot, hogy a hátrányos helyzetű roma fiatalok számára perspektívát nyújtson. A film a romák társadalomból való kizárását dokumentálja, illetve egy kísérletet, hogy hogyan lehetne változtatni ezen a képzés és a spiritualitás segítségével.



NAGYI PROJEKT (12)

színes, magyar-angol dokumentumfilm, 90 perc, 2017
rendezte: Révész Bálint

Szupernagyik találkoznak ebben a díjnyertes, szabad hangvételű dokumentumfilmben, amely három fiatalember felnőtté válásának, s nagymamáik múltjának története. A fiúk bebarangolják Európát, összeismertetik a nagyikat, akik – egy angol kém, egy náci németországi táncosnő és egy magyar kommunista holokauszttúlélő – személyes emlékeikről, azaz a huszadik század történelméről mesélnek.

PÉCSI SZÁL (12)

színes, magyar zenés dokumentumfilm, 73 perc, 2019
rendezte: Lévai Balázs

Hogyan lett Pécs a magyar könnyűzene fellegvára? Hiszen innen indult a Kispál és Borz, a Halott Pénz, a Punnany Massif, a 30Y, Takáts Eszter és a Junkie Jack Flash. Mi lehet a város titka? A mediterrán klíma vagy a mecseki uránbánya sugárzása? A tettyei dombok visszhangja? Emma néni, a legendás karvezető? Vagy van valami a levegőben? Szabó Simon Indiana Jonesként a rejtély nyomába ered.

PIEDONE NYOMÁBAN (12)

színes, magyar dokumentumfilm, 90 perc, 2019
rendezte: Király Levente

Carlo Pedersoli akár a magyar mozirajongók tiszteletbeli apukája is lehetne, annyi itthon a rajongója – és minden bizonnyal bárki elfogadná őt őseként. A csupaszív olasz pofozógép 2019-ben lenne 90 esztendős – ez a rendkívül lelkes alkotás pedig annak igyekszik utánajárni, hogy mi lehetett a sportolóból lett színész tartós sikerének a titka.

REMÉNYVASÚT (12)

színes, magyar dokumentumfilm, 79 perc, 2015
rendezte: Trencsényi Klára

Trencsényi Klára felkavaró dokumentumfilmjének főszereplői olyan kiskamaszok, akik szerint a legjobb dolog a világon a Gyermekvasúton szolgálni. A vasútmániás Gergő, és a tizenegyedik kerületi ikerpár, Viktor és Kármen – mind nehéz sorsú, hátrányos helyzetű tinédzserek. Velük olyan világba nyerhetünk bepillantást, ahová amúgy nincs bejárásunk.

VOLT EGYSZER EGY ERDŐ

színes, francia dokumentumfilm, 78 perc, 2013
rendezte: Luc Jacquet

Luc Jacquet filmje csodálatos utazásra invitálja nézőit, mely során olyan perspektívából ismerhetjük meg környezetünket, melyre korábban nem volt lehetőség. Láthatjuk, hogyan alakultak és formálódtak Földünk legnagyobb esőerdői – azok a lélegzetelállító, az ember számára ez idáig zárt világok, melyeket napjainkban a kipusztulás veszélye fenyeget súlyosan.

VOLT EGYSZER EGY TÉKA (12)

színes, magyar dokumentumfilm, 90 perc, 2018
rendezte: Csizmazia Gábor

Az Odeon tékahálózat lassan a történelmi múlt részévé válik. Mindez jó alkalomként szolgált ahhoz, hogy néhány lelkes volt tékás és filmkedvelő emléket állítson nem csak az Odeonnak, hanem az egész videókorszaknak, a nyolcvanas évek VHS aranykorának. A *Volt egyszer egy téka* laikusoknak, fiataloknak is szórakoztató nosztalgiautazás, amelyben egykori tékások, törzskölcsönzők, ihletért betérő filmkészítők mesélnek a kölcsönzés bájáról, közösségi erejéről.

20.000 nap a Földön	(12)	2014
A Föld sója	(12)	2014
Amy – Az Amy Winehouse-sztori	(14)	2015
A nagy napom	(6)	2015
Apáim története	(12)	2014
Arcélek, útszélek	(12)	2017
A szovjet levelezőpajtás	(12)	2011
A vad észak – Mese az ezer tó országából		2016
Az univerzum története	(12)	2016
Az ügynök élete	(12)	2004
Balaton retró		2007
Budapest retró II.		2003
Évszakok	(6)	2015
Gemenc – Az árterek világa	(6)	2017
Haneke, a rendező	(16)	2013
Harmadik típusú találkozások Zsigmond Vilmossal	(12)	2016
Janis – A Janis Joplin-sztori	(12)	2015
Káin gyermekei	(16)	2014
Kellemetlen igazság	(12)	2006
Magyar csapat – „…még 50 perc…”	(12)	2016
Magyar retró	(12)	2010
Magyar retró 2.	(6)	2014
Menla hagyatéka	(12)	2015
Pingvinek vándorlása 2.		2017
Soul Exodus	(12)	2016
Szcientológia, avagy a hit börtöne	(16)	2015
Ultra	(12)	2017
Utam az iskolába	(6)	2013
Vad Balaton	(6)	2018
Vad Kunság – A Puszta rejtett élete	(6)	2016
Világevők		2014

FILM NOIR

A GONOSZ ÉRINTÉSE (12)

fekete-fehér, amerikai noir, 95 perc, 1958
rendezte: Orson Welles

Welles mesterműve egyike a legtökéletesebb film noir-oknak. Korrupció, erkölcstelenség – a bűn ereje a mélységbe húz. A negatív hőst maga a rendezőlegenda, ellenpontját a korszak egyik legnagyobb hollywoodi filmsztárja, Charlton Heston alakítja.

ALKONY SUGÁRÚT (12)

fekete-fehér, amerikai noir, 110 perc, 1950
rendezte: Billy Wilder

A némafilmkorszak a mából nézve szinte felfoghatatlanul távolinak tűnik – mikor Wilder elkészítette egészen kivételesen zseniális filmjét, még éltek azok, akiknek a hangos mozi berobbanásával váltani kellett. Vagy eltűntek a süllyesztőben. Az *Alkony sugárút* főszereplője igazi szellemsztár, a film pedig az egyik legtöbbet emlegetett, sokadszori nézésre is lenyűgöző amerikai mozgókép.

A MÁLTAI SÓLYOM (12)

fekete-fehér, amerikai noir, 80 perc, 1931
rendezte: Roy Del Ruth

Dashiell Hammett kultikus detektívregényéből két filmváltozat is készült, ez az első. De minden ott van benne, amitől a film noir fontos műfajjá válhatott: rejtély, nyomozó, s persze a végzet egyik asszonya. Akit érdekel a noir, nem hagyhatja ki ezt sem!

APRÓ MESÉK (16)

színes, magyar noir, 112 perc, 2019
rendezte: Szász Attila

A második világháború utáni Budapesten szélhámos szedi áldozatait. Ám egyszercsak menekülnie kell, s egy erdő mélyén találja magát, ahol egy magányos házikóban szépasszony neveli egyedül fiát – férje még nem tért vissza a frontról. Rendkívül ügyes stílusgyakorlat, amely tankönyvszerűen felvonultat mindent (a főcím betűtípusától a zenehasználatig), ami a klasszikus film noir-ra jellemző.

AZ AMERIKAI BARÁT (16)

színes, francia noir, 125 perc, 1977
rendezte: Wim Wenders

Egy képkeretező útja a pokolba, avagy Patricia Highsmith noir-világa európai szerzőifilmes módra. A rendkívül hangulatos, bravúros mozi egyik érdekessége, hogy az egészen nagyszerű főszereplők mellett olyan filmrendezők is feltűnnek benne színészként, mint Samuel Fuller és Nicholas Ray.

ÉJJELI FÉREG (16)

színes, amerikai noir, 117 perc, 2014
rendezte: Dan Gilroy

Hogyan lesz egy egyszerű fiatalemberből lelkiismeretlen gyilkos, amikor ő csak híres híradóssá szeretne válni? Úgy, hogy a csatornák közti versengés arra készteti, hogy kamerájával ne csak filmezze a tetthelyeket, hanem lehetőséget is teremtsen magának a szenzációs felvételek elkészítésére. Egyre aktuálisabb neo-noir, Jake Gyllenhaal vérfagyasztó alakításával.

GYILKOS VAGYOK (12)

fekete-fehér, amerikai noir, 107 perc, 1944
rendezte: Billy Wilder

Az *Alkony sugárút* mellett ez Wilder másik híres film noir-ja, amely szintén kihagyhatatlan darab, ha a műfaj nagy alkotásait vesszük sorra. Létezik olyan, hogy tökéletes bűntény? Ha tudnánk róla, már nem is lenne az – ez a film viszont minden elemében tökéletes!

HETEDIK (18)

színes, amerikai noir, 127 perc, 1995
rendezte: David Fincher

Eső, sok eső, még több eső – és egy sorozatgyilkos, aki a hét főbűnt szimbolizálva követi el bestiális bűntetteit. Fincher korszakalkotó, szélsőségesen pesszimista neo-noirjában nem csak Brad Pitt és Morgan Freeman nyomozópárosa jelentős filmtörténeti mércével mérve, hanem a forgatókönyv egésze, s a sokkoló végkifejlet is alaposan feladta a leckét azoknak, akik a Hetedik után akartak sorozatgyilkosos thrillert készíteni.

KÖZÖNSÉGES BŰNÖZŐK (16)

színes, amerikai-német noir, 106 perc, 1995
rendezte: Bryan Singer

Az amerikai alvilág egy magyar bűnözőtől retteg, avagy ki az a Keyser Söze, s miért nem tudja senki, hogy néz ki igazából? Egy rosszul elsült alvilági akció és annak utóélete számos briliáns alakítással, s azzal a csattanóval, amelynek ereje még akkor is tarkón vágja a nézőt, ha már nem először látja a filmet.

SIN CITY: ÖLNI TUDNÁL ÉRTE (18)

fekete-fehér, amerikai noir, 102 perc, 2014
rendezte: Frank Miller, Robert Rodriguez

Frank Miller képregényszériája maga a perfekt tisztelgés a film noir előtt – Rodriguez pedig úgy tiszteleg másodszorra is a rajzolt kockák előtt, hogy filmje minél jobban hasonlítson a képregényekre. És persze elsősorban azt akarja visszaadni, amit Miller a legfontosabbnak tartott a film noir-ban.

Bogart Byrne Freeman

A halál keresztútján	(18)	1990
A nagy Lebowski	(14)	1998
A tehetséges Mr. Ripley	(14)	1999
Az ember, aki túl sokat tudott	(12)	1956
Budapest Noir	(16)	2017
Fargo	(18)	1996
Kínai negyed	(14)	1974
Különvélemény	(14)	2002
Szárnyas fejvadász	(14)	1982
Szárnyas fejvadász 2049	(16)	2017

MAGYAR FILMTÖRI

A KIS VALENTINÓ 16

fekete-fehér, magyar filmdráma, 102 perc, 1979
rendezte: Jeles András

Sz. László húsz év körüli fiatalember, kocsikísérő egy Pest környéki szövetkezetnél. Egyik nap, minden különösebb elgondolás nélkül, nem adja postára a rábízott hivatalos pénzküldeményt, a tizenötezer forintot. Nem tér vissza munkahelyére, hanem céltalanul útnak indul. Költekezni kezd, azt teszi, ami jólesik, hogy részesüljön mindabból, amiből eddig – pénzszűke miatt – kimaradt. Jeles András kegyetlen művészi látlelete a Kádár-kor sehova sem tartásáról.

A KŐSZÍVŰ EMBER FIAI 12

színes, magyar filmdráma, 158 perc, 1964
rendezte: Várkonyi Zoltán

A császárpárti Baradlay Kázmér özvegye, szembeszegülve férje végakaratával, jó magyarnak, boldog embernek szeretné látni a fiait. A forradalmár lelkületű Baradlayné biztatására fiai apjuk végakarata ellenére, 1848 ügye mellé állnak. A leggyengébbnek tűnő, fényes pálya előtt álló Jenő a szabadságharc leverése után az életét is feláldozza bátyjaiért. Jókai nagyregénye a legnagyobb korabeli magyar sztárok tolmácsolásában kel életre.

A PÁL UTCAI FIÚK 12

színes, magyar-amerikai ifjúsági film, 104 perc, 1969
rendezte: Fábri Zoltán

A grundon délutánonként kisdiákok játszanak. Hírét veszik, hogy a füvészkertben tanyázó rivális társaság, amelynek Áts Feri a vezére, rohamra készül, hogy elfoglalja a Pál utcaiak grundját. Molnár Ferenc halhatatlan művének hibátlan, Oscar-díjra jelölt feldolgozása.

A TANÚ – cenzúrázatlan változat 12

színes, magyar filmszatíra, 105 perc, 1969
rendezte: Bacsó Péter

Szegény Pelikán József csak a munkájával foglalkozna – a derék gátőr azonban egészen más miatt kell a hatalomnak. De mire kell? Mindig másra. A nemzetközi helyzet meg egyre csak fokozódik. Bacsó Péter legendás szatírája több, mint filmklasszikus. Aligha tudnánk még egy magyar filmet említeni, amelyet ennyiszer idézünk a közbeszédben.

Jancsó Fábri Antal

CSILLAGOSOK, KATONÁK 16

fekete-fehér, magyar filmdráma, 90 perc, 1967
rendezte: Jancsó Miklós

1918 nyara. A fiatal „Szovjetország" egész területén folyik a polgárháború, és megkezdődik az intervenció. A régi rend visszaállításáért harcoló fehérek ellen a vöröskatonákkal együtt küzdenek a magyar internacionalisták is. Az egyik vesztes csata után László, a fiatal magyar önkéntes elindul, hogy társaihoz csatlakozzon. Jancsó egyik leghíresebb filmjének kultusza ma is él: nemrégiben a Hollywoodban is befutott kortárs rendezősztár, Jorgosz Lantimosz nyilatkozta, hogy ez az egyik kedvenc filmje.

EGRI CSILLAGOK 12

színes magyar kalandfilm, 145 perc, 1968
rendezte: Várkonyi Zoltán

Gárdonyi Géza nagyregényének filmváltozata a Várkonyi-féle irodalmi adaptációk talán legsikerültebb darabja, a korabeli magyar színjátszás színe-javával, átélhető romantikával. És persze rengeteg janicsárral is.

FINAL CUT HÖLGYEIM ÉS URAIM 16

fekete-fehér, színes magyar kísérleti film, 80 perc, 2012
rendezte: Pálfi György

Pálfi izgalmas vállalkozása játék a filmtörténettel: rengeteg klasszikusból, kultfilmből láthatunk jeleneteket – mégpedig úgy, hogy egymás mellé illesztve új történetet alkotnak. Filmrajongóknak kötelező, a mozival ismerkedőknek erősen ajánlott!

HIDEG NAPOK 16

fekete-fehér, magyar filmdráma, 96 perc, 1966
rendezte: Kovács András

1942-ben a magyar hadsereg főtisztjei razziát rendeltek el a Bácskában, melynek eredményeként kétezer-ötszáz szerbet és nyolcszáz zsidót öltek meg. A Duna jegén robbantott lékben, ahová az áldozatokat lőtték, 3300 ember tűnt el „nyomtalanul". Elemi erejű alakításokkal teli, legendás film Cseres Tibor regényéből.

Örkény
Jókai
Krúdy

ISTEN HOZTA, ŐRNAGY ÚR! (12)

színes, magyar filmszatíra, 95 perc, 1969
rendezte: Fábri Zoltán

Örkény István egyik főműve, Fábri egyik legjobb filmje. Egy mátrai kis faluban, a második világháború idején a tűzoltóparancsnok fia levelet ír szüleinek, mert idegösszeomlás szélén álló parancsnoka szívesen elmenne hozzájuk szabadságra, hogy egy kissé kipihenje magát. Tóték, akik azt remélik, hogy a fronton lévő fiúk sorsa jobbra fordul majd, ha az álmatlanságban szenvedő őrnagy minden szeszélyét teljesítik, önfeláldozóan igyekeznek a kedvében járni.

JUTALOMUTAZÁS (12)

színes, magyar filmszatíra, 81 perc, 1974
rendezte: Dárday István, Szalai Györgyi

A járási úttörőtitkár azt az értesítést kapja, hogy egy úttörőt angliai jutalomutazásra küldhetnek. 13-14 éves, jótanuló, valamilyen hangszeren is játszani tudó jelöltet keresnek, akinek a szülei fizikai munkát végeznek. Dokumentarista eszközökkel forgatott, a korszakra nagyon jellemző történetet mesélő, igencsak elgondolkodtató film.

KONTROLL (16)

színes, magyar thriller, 107 perc, 2003
rendezte: Antal Nimród

A film hősei BKV-ellenőrök. Vicces, izgalmas karakterek, akik legalább annyira jó ismerőseink, mint amennyire filmszerűek. Antal Nimród kultikus elsőfilmje kétszeres bravúr: hollywoodi recept szerint készített műfaji darab – és valami olyasmi is, ami csak ránk, magyarokra jellemző.

KÖRHINTA (12)

fekete-fehér, magyar filmdráma, 90 perc, 1956
rendezte: Fábri Zoltán

Mari Bíró Mátét, a szövetkezet tagját szereti. Egy vidám vásári mulatságon boldogan keringenek együtt a körhintán, amíg az apai szó vissza nem parancsolja a lányt… A magyar filmörökség egyik ragyogó gyöngyszeme, a magyar kultúra egyik nagy büszkesége – és nem utolsósorban csodálatos szerelmesfilm.

REDL EZREDES (16)

színes, magyar-osztrák-NSZK filmdráma, 144 perc, 1985
rendezte: Szabó István

Alfred Redl szegény, sokgyermekes galíciai vasutas fia; tehetsége és szorgalma révén kerül az Osztrák-Magyar Monarchia katonaiskolájába. Gyermekkorában barátságot köt, és valósággal beleszeret Kubinyi Kristóf báróba. Az arisztokrata családnál töltött hetek, Kristóf nővére, Katalin iránti rajongása csak még jobban erősítik benne a vágyat, hogy egy napon hozzájuk hasonlóvá váljon. Szabó István történelmi trilógiájának középső darabját éppúgy Oscarra jelölték, mint a *Mephistó*t és a *Hanussen*t.

SZINDBÁD (12)

színes, magyar filmdráma, 90 perc, 1971
rendezte: Huszárik Zoltán

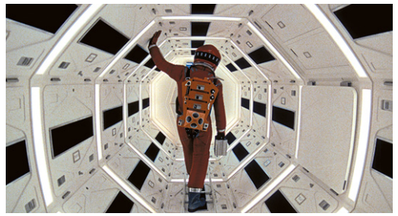
A haldokló Szindbád, tündérmesék lovagja, lét és nemlét határán bolyongva keresi az élet értelmét. Az organikusan átlényegülő természetben, érzéki örömökben, kulináris élvezetekben véli megragadni a szépséget. Huszárik Zoltán főművében filmköltői erővel elevenedik meg Krúdy világa.

VALAHOL EURÓPÁBAN (12)

fekete-fehér, magyar filmdráma, 100 perc, 1947
rendezte: Radványi Géza

„Könyörgöm, akasszuk fel!” Mi nem könyörgünk, de mindenképpen megtekintésre ajánljuk a második világháború után újraindult filmgyártás egyik első remekművét, mely megható történetet mesél újrakezdésről, odafigyelésről, zenéről – és leginkább az emberségről.

80 huszár (12)	1978
Amerikai anzix (12)	1975
Angi Vera (12)	1979
Apa – Egy hit naplója (12)	1966
Árvácska (12)	1976
A tizedes meg a többiek (12)	1965
Az ajtó (12)	2012
Az ember tragédiája (12)	2011
Az én XX. századom (12)	1989
Az ötödik pecsét (12)	1976
Bizalom (12)	1979
Csinibaba (12)	1997
Csontváry (12)	1980
Dealer (16)	2004
Dögkeselyű (16)	1982
Eldorádó (12)	1988
Egészséges erotika (16)	1985
Egy magyar nábob (12)	1966
Emberek a havason (12)	1942
Édes Anna (16)	1958
Fehér tenyér (12)	2006
Hannibál tanár úr (12)	1956
Hanussen (12)	1988
Kárpáthy Zoltán (12)	1966
Két félidő a pokolban (12)	1961
Liliomfi (12)	1954
Lúdas Matyi (12)	1949
Megáll az idő (12)	1981
Mephisto (12)	1981
Moszkva tér (16)	2001
Napló gyermekeimnek (12)	1982
Psyché (16)	1980
Szamárköhögés (12)	1987
Szegénylegények (16)	1966
Szerelem (12)	1971
Szerelmesfilm (12)	1970
Szerencsés Dániel (12)	1983
Szirmok, virágok, koszorúk (16)	1984
Utószezon (16)	1966



2001: ŰRODÜSSZEIA (12)

színes, amerikai sci-fi, 141 perc, 1968
rendezte: Stanley Kubrick

A filozofikus-szimbolista sci-fi úttörője, állandó hivatkozási alap. Ezzel a filmmel érkezett meg a moziba a költői tudományos-fantasztikum. Nem beszélve arról, hogy jóslatainak jelentős része is beteljesült.

A DIKTÁTOR (12)

fekete-fehér, amerikai vígjáték, 125 perc, 1940
rendezte: Charlie Chaplin

Az életmű tán legdirektebb filmje fergeteges paródiája az önkényuralomnak – s amennyire mókás, annyira szomorú és megrázó is, milyen igaza volt mindenben Chaplinnek.

A HÉT SZAMURÁJ (16)

fekete-fehér, japán kalandfilm, 160 perc, 1954
rendezte: Akira Kurosawa

No, és akkor itt az eredeti film is, vadnyugati hősök helyett roninokkal, akik bizonyos szempontból ugyanolyanok, mint a western-változat védelmezői – de közben meg persze nagyon sokban különböznek azoktól. Nézni őket ugyanolyan klasszikus élmény!

A KERESZTAPA (16)

színes, amerikai gengszterfilm, 175 perc, 1972
rendezte: Francis Ford Coppola

Minden idők legfontosabb maffiafilmje, mozitörténeti jelentőségű alapmű. A Corleone család történetét nem lehet elégszer látni, az ábrázolt gengsztervilág (ál)romantikáján pedig nem lehet elég hosszasan vitatkozni.

A LELEMÉNYES HUGÓ (12)

színes, amerikai családi film, 126 perc, 2011
rendezte: Martin Scorsese

Filmtörténeti tisztelgés misztikus gyermekmesébe csomagolva: a párizsi pályaudvaron bujkáló árva kisfiú sztorija nem csak szép és izgalmas, de a mozgókép egyik legfontosabb úttörőjét is megismerteti a fiatal nézőkkel.

UTAZÁS A HOLDBA (0)

fekete-fehér, francia sci-fi, 9 perc, 1902
rendezte: Georges Méliès

Igazán rövid film – de ezzel kezdődött szinte minden a műfajban. Játékosság, ábrándozás és humor: már a filmtörténet hajnalán is látszott, hogy a mozi több lesz, mint vásári mutatvány!

A NAGY BALHÉ (12)

színes, amerikai krimi, 125 perc, 1973
rendezte: George Roy Hill

Aki szereti az Oceans' Eleven-filmeket, mindenképpen meg kell ismerkednie ezzel a lenyűgöző klasszikussal, amelyben imádnivaló csibészek igyekeznek átverni egy öntelt gengsztervezért. A végső fordulat minden túlzás nélkül tanítani való.

AZ ÉDES ÉLET (16)

fekete-fehér, olasz-francia filmdráma, 174 perc, 1960
rendezte: Federico Fellini

Marcello írói álmokat dédelgetett, végül újságíró lett. Egy bulvárlapnál dolgozik, a felső tízezer fényűző társasági életének ismert figurája és krónikása. Élvezi a hamis csillogását, tudja mit takar ez, mégis eladja lelkét az ördögnek. Fellini egyik főművének hatása megkérdőjelezhetetlen.

BICIKLITOLVAJOK (12)

fekete-fehér, olasz filmdráma, 89 perc, 1948
rendezte: Vittorio de Sica

Filmtörténeti szempontból természetesen meg kell jegyezni, hogy a neorealizmus egyik remekművéről van szó – de ennél sokkal fontosabb, hogy ennél a szívszaggató apa-fiú történetnél szebb mozgóképet még nem nagyon készítettek.

CASABLANCA (12)

fekete-fehér, amerikai filmdráma, 102 perc, 1942
rendezte: Kertész Mihály

A romantikus filmek legnagyobb klasszikusa – talán a mai fiataloknak sokkal érdekesebb, hogy milyen hatással volt ez a melodráma az utókor filmeseire, de Ingrid Bergman és Humphrey Bogart párosa több mint 75 évvel a premier után is varázslatos.

EGY CSODÁLATOS ELME (12)

színes, amerikai filmdráma, 140 perc, 2001
rendezte: Ron Howard

A legendás matematikus John Forbes Nash Jr. igaz történetéből készült, igen hatásos, négy Oscar-díjat nyert alkotás kiváló példája annak, hogyan lehet rafináltan elmesélni egy nem is annyira bonyolult, életrajzi történetet.

ÉNEK AZ ESŐBEN (6)

színes, amerikai musical, 98 perc, 1952
rendezte: Gene Kelly

Ha mondani kell egy „régimódi" hollywoodi musicalt, sokaknak ez a cím, a címadó dal és jelenet ugrik be először – pedig Gene Kelly főműve korántsem poros darab. Csak úgy vibrál az élettől!

ESŐEMBER (12)

színes, amerikai filmdráma, 128 perc, 1988
rendezte: Barry Levinson

A film, amelynek köszönhetően a szélesebb közvélemény is megismerte az autizmust. De az Esőember azért is különlegesen fontos film, mert ritka érzékenyen és szórakoztatóan ábrázolja azt, ahogy a főszereplő testvérek egymásra találnak a fordulatos és érzelmes road movie végére.

MADARAK (16)

színes, amerikai katasztrófafilm, 114 perc, 1963
rendezte: Alfred Hitchcock

Ma már biztosan élethűbbek lennének a támadások, de Hitchcock madarait így sem tudnák lekörözni – mert ez a film (a nemek közti bizalmatlanság témája mellett) alapvetően arról szól, s arról nagyon is erőteljesen, hogy milyen az, amikor onnan jön a fenyegetés, ahonnan a legkevésbé várjuk. S magyarázatot sem találunk rá.

OIDIPUSZ KIRÁLY (16)

színes, olasz-marokkói filmdráma, 104 perc, 1967
rendezte: Pier Paolo Pasolini

Sajátos módon adaptálta filmvászonra Szophoklész drámáját az olasz film egyik fenegyereke. A cselekmény két szálon fut: a XX. században játszódó történet főhőse egy katonatiszt családjába születik, és apja már az első perctől féltékeny rá. Az ókori legendában pedig a kis Ödipuszt egy jóslat miatt halálra szánják, távol családjától nevelődik fel.

PSYCHO (18)

fekete-fehér, amerikai horror, 104 perc, 1960
rendezte: Alfred Hitchcock

A modern horror első remekműve – Hitchcock nem csak megelőzte a korát, de utat is mutatott neki. A maga idejében a nézők sokkot kaptak a fordulatoktól, ma már azért erről szó sincs. De a Psycho még így is számos meglepetést tartogat.

ROCCO ÉS FIVÉREI (12)

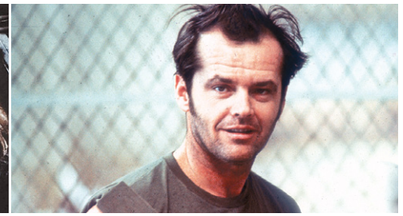
fekete-fehér, olasz-francia filmdráma, 177 perc, 1960
rendezte: Luchino Visconti

Minden idők egyik legkiválóbb olasz filmdrámája a címszerepben egy rendkívül jóképű, fiatal francia színésszel, bizonyos Alain Delonnal. Az ötvenes évek közepén egy déli család érkezik a többi emigránssal együtt az ipari csoda központjába, Milánóba. Az öt testvér, Vincenzo, Simone, Luca, Ciro és Rocco valamennyien másképp reagálnak erre a gyökeres változásra, amely kétségessé teszi mindazokat az értékeket, amelyek között felnőttek.

STAR WARS: EGY ÚJ REMÉNY (12)

színes, amerikai sci-fi, 125 perc, 1977
rendezte: George Lucas

A film, amit a gyerekeknek sem kell bemutatni. Pedig annak idején csak egy fiatal rendező kockázatos kísérletének indult – s a mozitörténet legsikeresebb márkája lett belőle. A Csillagok háborúja annak idején megmentette Hollywoodot, amely ma is igyekszik minél több pénzt szakítani a jedikkel.



SZÁLL A KAKUKK FÉSZKÉRE (16)

színes, amerikai filmdráma, 130 perc, 1975
rendezte: Milos Forman

Az élet egy elmegyógyintézet? Ha igen, vajon merjük-e azt mondani, hogy mi nem vagyunk őrültek? Hogy nem mi vagyunk azok? Örökérvényű, feledhetetlen példázat a lázadásról, illetve arról, hogy mindig van értelme szembeszállni a zsarnokokkal – Jack Nicholson őrülten zseniális alakításával.

TŰZSZEKEREK (12)

színes, angol filmdráma, 125 perc, 1981
rendezte: Hugh Hudson

Vangelis zenéjét az is ismeri, aki még sosem látta a filmet. Pedig filmmel együtt az igazi! Minden idők egyik legnagyszerűbb sportmozija a futás megszállottairól, akik nem csak a versenyen riválisai egymásnak – a szenvedély mégis összeköti őket.

A gyanú árnyékában (16)	1943
A nyolcadik utas: a Halál (18)	1979
A nyomorultak (12)	2012
Az ember, aki túl sokat tudott (12)	1956
Észak-északnyugat (12)	1959
Hátsó ablak (12)	1954
Jöjj és lásd! (14)	1985
Kínai negyed (14)	1974
Nagyítás (16)	1966
Rövidre vágva (14)	1993
Szédülés (12)	1958
Sztalker (12)	1979

A NAGY LEBOWSKI (16)

színes, amerikai vígjáték, 117 perc, 1998
rendezte: Joel és Ethan Coen

Milyen kalandokba keveredhet az ember, ha csak iszogatni és tekézni szeret? Erre ad választ a filmtörténet egyik legviccesebb krimikomédiája, amelynek számos aranyköpést köszönhetünk. Látszólag a lustaságról szól – de a Coen-testvéreknél a látszat mindig csal.

APÁM NEVÉBEN (16)

színes, angol-ír filmdráma, 128 perc, 1993
rendezte: Jim Sheridan

Igaz történet alapján készült, mesteri alakításokkal teli, megrázó dráma, amely egyszerre mutat be egy rendhagyó apa-fiú kapcsolatot, s a lehető legkörültekintőbben mesél az angol-ír konfliktus morális kérdőjeleiről.

AZ ELSŐ EMBER (12)

színes, amerikai filmdráma, 141 perc, 2018
rendezte: Damien Chazelle

A holdra szállás mesterien kivitelezett, egyszerre realista és költői krónikája Neil Armstrong szemszögéből.
A NASA által hitelesített kulisszák, visszafogott, mégis drámai alakítások, csodálatos zene – és olyan trükkfelvételek, amelyek hollywoodi mércével mérve is lenyűgözőek. Még a séta a Holdon is szolgál meglepetéssel!

CIGÁNYOK IDEJE (16)

színes, angol-olasz-jugoszláv filmdráma, 142 perc, 1988
rendezte: Emir Kusturica

Szegénységben, nyomorban tengődnek a cigányok Szarajevó környékén. Csillogó autóján hazalátogat az Olaszországba szakadt Ahmed. A cigánymaffia vezére aranylánccot viselő, élveteg ravaszdi. Ahmed pénzt, támaszt és segítséget ígér az ifjú, különleges képességekkel megáldott Perhannak, ha vele tart. Kusturica egyik ikonikus rendezése, Goran Bregović feledhetetlen filmzenéjével.

DONNIE DARKO (16)

színes, amerikai filmdráma, 112 perc, 2001
rendezte: Richard Kelly

Misztikus, furcsa és nagyon hangulatos, kicsit horrorisztikus kultfilm a felnőtté válásról – és azért ilyen, s azért szeretjük nagyon, mert sokszor a kamaszkor is misztikus, furcsa, hangulatos, s kicsit horrorisztikus.

DUNKIRK (16)

színes, amerikai-angol-francia háborús film, 106 perc, 2017
rendezte: Christopher Nolan

Franciaország, a második világháború-ban. Az ellenség arca nem látszik, de a hazajutás így is szinte reménytelen. Szorongató feszültség, bámulatosan megkomponált jelenetek – a Dunkirk önfejűen modern, de a műfaj hagyományait is tiszteletben tartó, humanista csúcsteljesítmény.

EGY MAKULÁTLAN ELME ÖRÖK RAGYOGÁSA (12)

színes, amerikai filmdráma, 108 perc, 2004
rendezte: Michel Gondry

Mit tegyünk, ha nehezen dolgozzuk fel a szakítást egy nagy szerelem után? Töröltessük ki a másik félnek még az emlékét is? Virtuóz képi megoldásokban bővelkedő, mély és okos romantikus remekmű Jim Carrey és Kate Winslet feledhetetlen párosával.

ELVESZETT JELENTÉS (12)

színes, amerikai filmdráma, 104 perc, 2003
rendezte: Sofia Coppola

Mihez kezd egymással egy kiégett filmsztár és egy fiatal, érdeklődő leány a tokiói éjszakában? Feltűnés nélkül egymásba szeretnek. Finom humorú, szabálytalan romantikus film Bill Murray jutalomjátékával. A csodálatosan természetes Scarlett Johansson pedig innentől számított igazi világsztárnak.

FORREST GUMP (12)

színes, amerikai filmdráma, 141 perc, 1994
rendezte: Robert Zemeckis

Ha az élet egy doboz bonbon, mindenképpen megéri kivenni belőle ezt a produkciót, mert majdnem minden benne van, amit a hollywoodi filmekben szeretni érdemes. Aligha készült ennél szórakoztatóbb mozi a huszadik század közepének amerikai történelméről – és könnyen lehet, hogy már nem is fog.

GREASE – POMÁDÉ (12)

színes, amerikai musical, 110 perc, 1978
rendezte: Randal Kleiser

A rock and roll hőskorszaka végzős gimnazisták szemével, avagy a nosztalgia sosem megy ki a divatból, ha van fésű is hozzá. Tökéletes dalok, féktelen jókedv és persze szerelem minden mennyiségben. Megunhatatlanul dögös!

HAIR (12)

színes, amerikai musical, 117 perc, 1979
rendezte: Milos Forman

Mit jelentett hippinek lenni? Mit jelentett hippiként élni? Amikor előbukkannak ezek a kérdések, általában egyből azzal jönnek a felnőttek, hogy nézd meg gyermekem a Hair-t! Mi sem javasolhatunk mást.

HARCOSOK KLUBJA (18)

színes, amerikai filmdráma, 139 perc, 1999
rendezte: David Fincher

Ennek a filmnek egyetlen szabálya van: hogy mindenképpen meg kell nézni. Forradalmian dühös és provokatív kirohanás az álszentség és a társadalmi megalkuvások ellen, a mai napig elképesztő klipes megoldásokkal és a filmtörténet egyik legmenőbb befejezésével.

HOLT KÖLTŐK TÁRSASÁGA (12)

színes, amerikai filmdráma, 124 perc, 1989
rendezte: Peter Weir

Álomszép mozi a versek majdnem mindent és mindenkit megváltó erejéről, s arról, hogy egy pedagógus is lehet kapitány. És egy szigorú fiúiskolába is beférkőzhet a szabadság. Csak óvatosan kellene beengedni…

MAGNOLIA (16)

színes, amerikai filmdráma, 188 perc, 1999
rendezte: Paul Thomas Anderson

Hogyan hatunk egymásra életünk során, mikor és miképpen fizetünk meg tetteinkért? Mire megyünk szeretet nélkül? Igencsak tanulságos történetünk több szálon fut, de aztán mindegyik összeér. Napjaink jelentős rendezősztárja rengeteg szereplőt (nagyszerű színészt) mozgat, és mindegyiknek tudja a helyét.

MARATON ÉLETRE-HALÁLRA (18)

színes, amerikai thriller, 125 perc, 1976
rendezte: John Schlesinger

A háborús bűnös nácik közül néhányan a hetvenes években még köztünk éltek – és néha beálltak fogorvosnak. A korszak hangulatát kiválóan visszaadó, feszült és félelmetes thrillerben a futás valóban hasznos, s nem csak sportemberként hasznosítható.

MOULIN ROUGE! (12)

színes, amerikai-ausztrál zenés filmdráma, 127 perc, 2001
rendezte: Baz Luhrmann

Luhrmann végtelenül szabad és harsány filmje vitán felül nevezhető úttörő vállalkozásnak: ez volt az első olyan filmmusical, melynek zenei anyagát ismert popdalokból állították össze (juke box musical). És akkor még a képekről nem is beszéltünk!

PÁRIZS, TEXAS (12)

színes, NSZK-angol-francia filmdráma, 147 perc, 1984
rendezte: Wim Wenders

Fájdalmasan szép, s megkapóan csendes film egy családról, bűnről, bűnhődésről, titkokról, vándorlásról, és nem mindennapi egymásra találásokról. Az európai filmművészet egyik legemberibb, legizgalmasabb alkotása.

PATERSON (12)

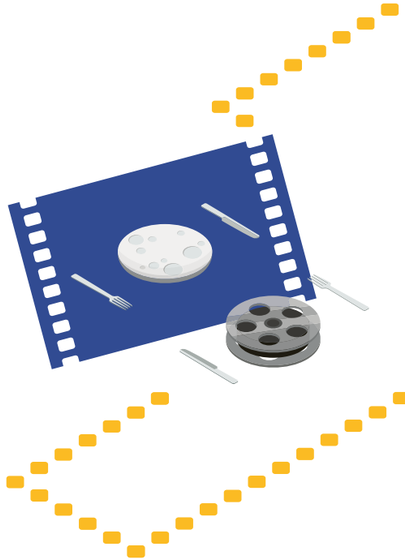
színes, amerikai-német-francia filmdráma, 113 perc, 2016
rendezte: Jim Jarmusch

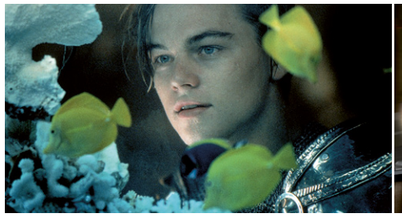
Még hogy a buszsofőrködés nem lehet költői foglalkozás! Az új Star Wars-filmek egyik fiatal sztárja, Adam Driver egészen másik arcát mutatja ebben a gyorsan klasszikussá vált, magával ragadóan meditatív alkotásban.

PONYVAREGÉNY (18)

színes, amerikai gengszterfilm, 150 perc, 1994
rendezte: Quentin Tarantino

Gengszterfilm még sosem volt ennyire virtuóz! Megbolondított időkezelés, laza dumák, váratlan fordulatok: a kilencvenes évek egyik legmeghatározóbb kultfilmje még ma is kifejti hatását a világ filmművészetére. És ugyanolyan őrült élmény!





RÓMEÓ ÉS JÚLIA (16)

színes, amerikai filmdráma, 120 perc,1996
rendezte: Baz Luhrmann

Mit bír el Shakespeare klasszikusa? Szinte mindent. De azt bizonyosan, hogy hozzányúljon egy olyan rendező, aki a modernizálásban verhetetlen. Hawaii mintás ingek, automata pisztolyok, s a kilencvenes évek popzenéje – de a szerelem, az örök!

RUBEN BRANDT, A GYŰJTŐ (12)

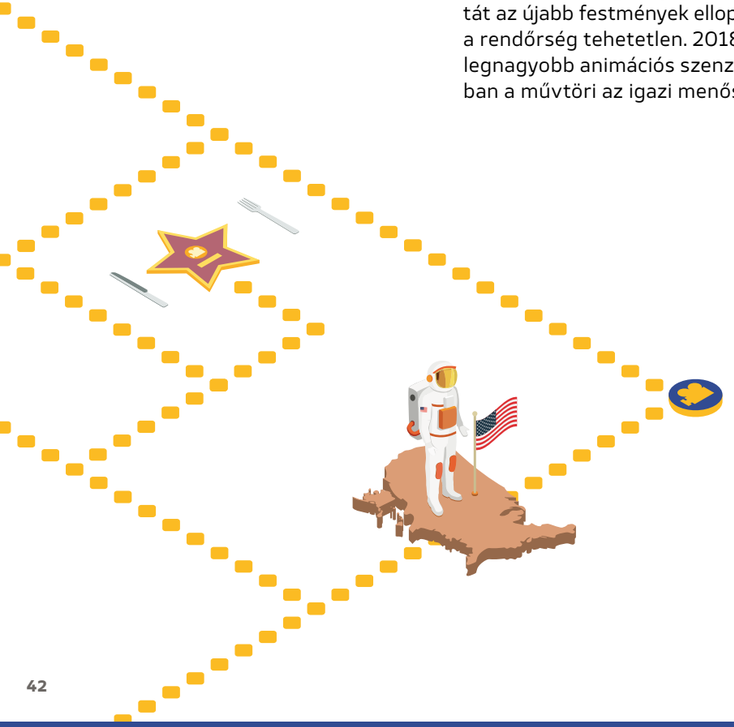
színes, magyar animációs film, 96 perc, 2018
rendezte: Milorad Krstić

Különös rablássorozat rázza meg a világ leghíresebb múzeumait: egy rejtélyes bűnbanda egymás után szerzi meg a legértékesebb képeket. Hiába minden óvintézkedés, semmi sem akadályozza meg a Gyűjtőt és csapatát az újabb festmények ellopásában, a rendőrség tehetetlen. 2018. egyik legnagyobb animációs szenzációjában a művtöri az igazi menőség!

RYAN KÖZLEGÉNY MEGMENTÉSE (16)

színes, amerikai háborús film, 162 perc, 1998
rendezte: Steven Spielberg

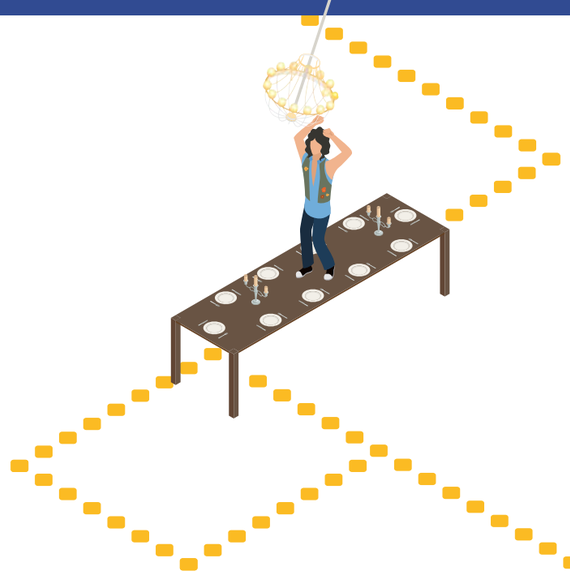
A film első 20 perce, amelyben a néző annyira a részesévé válik a normandiai partraszállásnak, amennyire ezt a mozi el tudja intézni: filmtörténeti bravúr. De Spielberg utána is megmutatja, miért ő az egyik legnagyobb amerikai rendező.



SZÁRNYAS FEJVADÁSZ 2049 (16)

színes, amerikai-kanadai-angol film, 164 perc, 2017
rendezte: Denis Villeneuve

Egy igazi sci-fi klasszikust ennyi idő után folytatni: szemtelenség. Egy hollywoodi látványfilmet ilyen filozofikus modorúvá varázsolni: vakmerőség. A Magyarországon forgatott, káprázatos produkció ugyanazt a kérdést feszegeti, mint az eredeti film: honnantól ember az android, s mitől lesz ember az ember?



A fantasztikus Róka úr	(12)	2009
A kígyó ölelése	(12)	2015
A nagy dobás	(16)	2016
Az órák	(16)	2002
Fészkes fenevadak	(12)	1997
Gladiátor	(16)	2000
Hétköznapi vámpírok	(16)	2014
Kincsvadászok	(12)	1985
Különvélemény	(16)	2002
Liza, a rókatündér	(16)	2014
Mamma Mia!	(12)	2008
Mamma Mia! Sose hagyjuk abba	(12)	2018
Mátrix	(16)	1999
Pi	(12)	1998
Sok hűhó semmiért	(12)	1993
Steve Jobs	(12)	2015
Super 8	(16)	2011
Szárnyas fejvadász	(16)	1982
Tiszta szívvel	(16)	2015
Zongoralecke	(16)	1993

SZÉL TÁMAD (12)

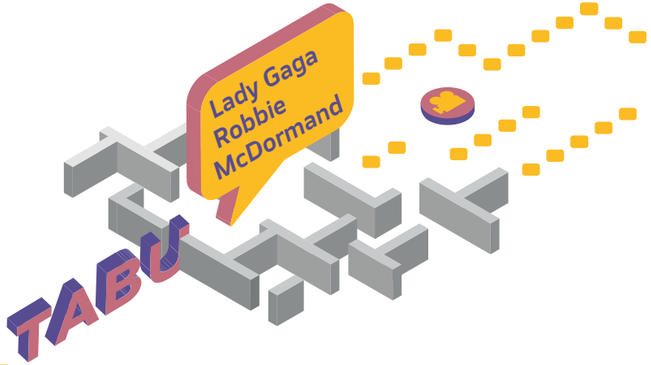
színes, japán rajzfilm, 126 perc, 2013
rendezte: Hayao Miyazaki

A japán animáció, avagy az anime leghíresebb rendezőjének mélyen emberi filmje a repülésről, a húszas évek Japánjáról. A mester mint mindig, most is bebizonyítja, hogy van az a rajzfilm, amely nem húz határvonalat felnőtt és gyermek néző közé – mindenkit felnőttként kezel.

TRUMAN SHOW (12)

színes, amerikai filmdráma, 103 perc, 1998
rendezte: Peter Weir

Még a valóságshow-k magyarországi befutása előtt készült ez az egészen intelligens és lírai mozi, amely nem csak a média manipulációiról, de arról is erőteljesen mesél, hogy mi, a befogadók miképpen viszonyulunk a legkülönbözőbb képernyőkön látható hőseinkhez. Jim Carrey zseniális!



A REMÉNY MÁSIK OLDALA (12)

színes, finn filmdráma, 100 perc, 2017
rendezte: Aki Kaurismäki

A fura humorú finn humanista tárgyilagos, keserű humorú filmremeke a migrációs válságról. Főhőse Khaled, a szír fiatalember, aki egy szénszállító hajó rakománya közé bújva érkezik Helsinkibe. Kérelmét elutasítják, de az országban marad, és egy napon egy helyi férfi étterme hátsó udvarában bukkan fel.

AZ ÁTKELÉS MADARAI (16)

színes, kolumbiai-dán-mexikói filmdráma, 125 perc, 2018
rendezte: Cristina Gallego, Ciro Guerra

A wayuu indiánok és a drogkereskedelem. Különleges hangulatú, izgalmas, epikus családtörténet megtörtént események alapján – a gengszterfilmek összes fordulata egyedi környezetben és hangvétellel.

CSILLAG SZÜLETIK (16)

színes, amerikai zenés filmdráma, 136 perc, 2018
rendezte: Bradley Cooper

Az utóbbi évek egyik legsikeresebb zenés slágerfilmje (amely harmadik remake-je egy 1937-es filmnek) távolról sem csak azért nagy szám, mert Lady Gaga kiváló színész, hanem azért is, mert a hollywoodi melodrámák összes nemes eszközével mesél a szórakoztatóipar olyan mélységeiről, amelyből olykor még a szerelem sem mutat kiutat.

CSUKLYÁSOK: BLACKKKLANSMAN (16)

színes, amerikai filmdráma, 128 perc, 2018
rendezte: Spike Lee

Igaz, sokáig titokban tartott, abszurd bűnügyi történet egy afroamerikai rendőrről, aki beépült a Ku-Klux-Klánba. Keserűen vicces, de nagyon is súlyos film a rasszizmus nevetséges, ám kicsit sem veszélytelen arcáról. Egy történet a hetvenes évek Amerikájáról – amely nem felejt el üzenni a mának sem.

ÉN, TONYA (16)

színes, amerikai szatíra, 119 perc, 2017
rendezte: Craig Gillespie

Tonya Harding tehetséges sportoló, de sosem illett be a műkorcsolyázók finomkodó világába. Neki mindig csúszós volt a talaj. Igaz története egyaránt szól a butaságról, az erőszakról, az előítéletekről – és arról, hogy mindig van valami, ami miatt érdemes felállni a jégről bukás után.

FLORIDAI ÁLOM (16)

színes, amerikai filmdráma, 111 perc, 2017
rendezte: Sean Beaker

Realista stílusú, elképesztően hatásos film a floridai Disneyland közvetlen közelében, egy olcsó motelben élő gyerekekről, akiknek nincs sok esélyük a boldogságra. De a bennük rejlő varázslat ugyanolyan erős, mint azokban, akik családjukkal stabilabb körülmények között élhetnek...

HA A BEALE UTCA MESÉLNI TUDNA (16)

színes, amerikai filmdráma, 119 perc, 2018
rendezte: Barry Jenkins

A *Holdfény* rendezőjének új filmje James Baldwin regényének adaptációja – ez az egyik legtöbbet emlegetett könyv az Egyesült Államokban, ha az kerül szóba, hogyan éltek a nagyvárosi fekete közösségek a polgárjogi mozgalmak robbanása után. Főhőse egy fiatal pár, akik közül a fiút nemi erőszakkal vádolják. A srác ártatlan, ám meglehetősen kevés az esélye, hogy kikerüljön a börtönből...

HOLDFÉNY (16)

színes, amerikai filmdráma, 111 perc, 2016
rendezte: Barry Jenkins

Egy fiú sorsa – három életkorban. A legjobb film Oscar-díját elnyerő, szerény, mégis erőteljes alkotás nem csak egy meleg ember története. Mindenkié, aki hosszú út megtétele után jut el odáig, hogy rájöhessen, ki is ő valójában.

HÁROM ÓRIÁSPLAKÁT EBBING HATÁRÁBAN (16)

színes, amerikai-angol filmdráma, 115 perc, 2017
rendezte: Martin McDonagh

Egy elkeseredett anya, hogy felhívja a közvélemény figyelmét arra, hogy hónapokkal azelőtt megölt lányának gyilkosát nem találta meg a rendőrség, óriásplakátokkal provokálja a hatóságot és a közvéleményt. Zseniális alakításokkal teli, fordulatos és szomorúan szellemes remekmű a bosszúszomjról és a reményről.

KERESÉS (12)

színes, amerikai-orosz thriller, 102 perc, 2018
rendezte: Aneesh Chaganty

Bravúrosan felépített hitchcocki thriller egy apáról, aki elveszett lányát annak internetes lábnyomát követve igyekszik megtalálni. A film kizárólag webkamerák képein és más netes felületeken keresztül meséli el a történetet – ezáltal kínálva újszerű, különlegesen izgalmas moziélményt.

KAFARNAUM A REMÉNY ÚTJA (16)

színes, libanoni-francia-amerikai filmdráma, 126 perc, 2018
rendezte: Nadine Labaki

A 12 éves libanoni Zain beperli a szüleit, amiért életet adtak neki. A fiú azt gondolja, hogy apja és anyja nem alkalmasak szülőnek, felelőtlenül vállalnak gyerekeket. A tárgyaláson megelevenedik egy olyan kisfiú élete, aki a felnőtteket is megszégyenítő módon vigyáz testvéreire. Nadine Labaki kivételesen megrázó alkotását Oscar-díjra jelölték, teljesen megérdemelten.

LÁNY (16)

színes, belga-holland filmdráma, 105 perc, 2018
rendezte: Lukas Dhont

Lara 15 éves lány, aki fiú testbe született. Profi balerinának készül a nagy presztízsű belga táncakadémia növendékeként. A balettórákkal járó fizikai és lelki tréning minden táncosnak önmagában is nagy megterhelést jelent, ám Lara nemi átalakító műtétére is készül. Érzékeny téma, érzékeny film – és egy egészen kivételes alakítás.

KSZI, SIMON (12)

színes, amerikai filmdráma, 93 perc, 2018
rendezte: Greg Berlanti

Rendhagyó, természetes, bűbájos film egy amerikai gimnazistáról, aki nem meri bevallani környezetének, hogy meleg. Bármennyire is meglepő, de ez az első olyan hollywoodi mozi, amely a tinédzserkori coming out-ot helyezi története középpontjába.

LÁTHATÁS (16)

színes, francia filmdráma, 93 perc, 2017
rendezte: Xavier Legrand

A szülők elváltak, a vita arról folyik, hogy apa mikor láthatja két gyermekét. Az anya és a gyerekek rettegnek. De vajon mitől, amikor a férfi valóban ártalmatlannak tűnik? Talán még sosem készült ilyen fontos film a családon belüli erőszak természetéről.

SAUL FIA (12)

színes, magyar filmdráma, 107 perc, 2015
rendezte: Nemes Jeles László

Saul Ausländer egyike a krematóriumokban dolgozó sonderkommandósoknak. Az elégetésre váró holttestek között felfedezni véli saját fiát. Nemes Jeles László rendezése számtalan másik fontos díj mellett elhozta Magyarországnak a második játékfilmes Oscar-díjat, s egy újabb magyar klasszikussal járult hozzá a nemzetközi filmtörténethez. Hatása alól lehetetlen szabadulni.

Labaki
Gallego
Ramsay

SZÓLÍTS A NEVEDEN (16)

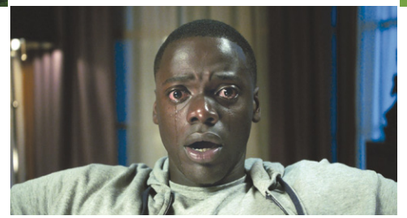
színes, amerikai filmdráma, 111 perc, 2016
rendezte: Luca Guadagnino

Barackillatú a nyár, amikor a nagykamasz Elióval váratlan dolog történik. Oliver a srác művészettörténész apjához érkezik gyakorlatra, s hamarosan kiderül: kettejük szenvedélyes kapcsolata sokkal többről szól, mint két azonos nemű ember vonzódásáról. Ebben a feledhetetlen filmben bizony benne van, hogy miért is az egyik legfontosabb alapélményünk az első szerelem.

SZENTJÁNOSBOGARAK SÍRJA (12)

színes, japán rajzfilm, 93 perc, 1988
rendezte: Hugh Hudson

A film egy fiatal testvérpár szívszorító sorsát követi végig a második világháború sújtotta Japánban. Szeita és alig négyéves kishúga, Szecukó apja egy hadihajón szolgál, amikor anyjuk életét veszti bombázás okozta tűzvészben. Minden idők egyik legmegrázóbb alkotása a háború okozta értelmetlen pusztításról.



TŰNJ EL! (16)

színes, amerikai thriller, 104 perc, 2017
rendezte: Jordan Peele

Chris izgul, mert a hétvégét barátnője, Rose családjánál tölti. Chris fekete, az Armitage család fehér. Mindenki nagyon kedves vele – túlságosan kedves. A srác egyre idegesebb, s bizonyos idő után nem tudja eldönteni, hogy az ő elméje csapja be, vagy valóban veszélyben az élete. Jordan Peele okos és rendkívül meghökkentő mozija a „modern rasszizmus” természetéről.

UTOYA, JÚLIUS 22. (16)

színes, norvég filmdráma, 93 perc, 2018
rendezte: Erik Poppe

Fiatalok táboroznak egy norvég szigeten, 2011 júliusában. Hirtelen lövések zaja töri meg a csendet. Kaja, egy fiatal lány kétségbeesetten próbálja túlélni a poklot, segíteni a társainak, és közben megkeresni a húgát. Erik Poppe zsigeri hatású filmje a norvég Utoya szigeten 2011. július 22-én megtörtént tömegmészárlást ábrázolja, valós időben, vágás nélkül.

ZÖLD KÖNYV - ÚTMUTATÓ AZ ÉLETHEZ (12)

színes, amerikai filmdráma, 130 perc, 2018
rendezte: Peter Farrelly

Tony Lip egyszerű, ugyanakkor jó lelkű fickó. Elvállalja, hogy egy afroamerikai zongorista, Don Shirley sofőrje lesz, aki Amerika déli államaiba indul turnézni – oda, ahol a helyiek nem látják szívesen azokat, akiknek más a bőrszíne. A rendkívül szórakoztató tanmese 2019-ben három Oscart nyert, köztük a legjobb filmnek járó aranyszobrot is.

1945 (12)	2017
A dán lány (16)	2015
A fehér király (16)	2016
A házban (16)	2012
Akvárium (18)	2009
Amy – Az Amy Winehouse-sztori (16)	2015
A segítség (12)	2011
A szív bajnokai (12)	2009
A szoba (16)	2015
A vadászat (16)	2012
A víz érintése (16)	2017
Az állampolgár (12)	2016
Az élet fája (12)	2011
Az utolsó skót király (16)	2006
Ártatlanok (16)	2016
Beszélnünk kell Kevinről (16)	2011
Büszkeség és bányászélet (12)	2014
Csodálatos fiú (16)	2018
Egy fiú hazatér (16)	2018
Éjjeli féreg (16)	2014
Emlékezz! (16)	2015
Én, Daniel Blake (16)	2016
Ez csak a világ vége (16)	2016
Frank (16)	2014
Genezis (16)	2018
Ida (12)	2014
Ill Manors – Rázós környék (18)	2012
Jupiter holdja (16)	2017
Lavina (12)	2014
Mária Magdolna (12)	2018
Mustang (16)	2015
Nővér (12)	2012
Papírsárkányok (16)	2007
Papírvárosok (12)	2015
Polisse (18)	2011
Remélem legközelebb sikerül meghalnod :) (12)	2018
Rögtönzött szerelem (16)	2017
Sötétben (16)	2017
Szesztolvajok (16)	2012
Tangerine (18)	2015
Tiszta szívvel (16)	2015
Toni Erdmann (16)	2016
Viktória – A zürichi expressz (16)	2014

MÉLYVÍZ

AZ ÉJSZAKA (12)

fekete-fehér, olasz-francia filmdráma, 122 perc, 1960
rendezte: Michelangelo Antonioni

Giovanni, a Milánóban élő sikeres író sivárrá vált belső világa lepleződik le a felesége, Lídia előtt egyetlen nap alatt. Lídia híres magányos sétáját a külvárosban a haldokló barátjuknál tett reggeli kórházi látogatás és az üresség fényűzéssel leplező nagypolgári estély fogja közre, hogy aztán a hajnal hideg sivárságában szembesítse férjét egykori önmagával. Antonioni filmnyelvi kísérletezése ma is élmény, Marcello Mastroianni és Jeanne Moreau alakítása nemkülönben.

AZ ÉLET FÁJA (12)

színes, amerikai filmdráma, 139 perc, 2011
rendezte: Terrence Malick

Az amerikai filmművészet egyik legkitartóbb filmköltőjével valóban egy hosszú képvers az élet. Születés, élet, halál, dinoszauruszok, Brad Pitt. Magával ragad, s izgalmas utazásra hív – mint a legnagyobb moziélmények.

AZ ÉN XX. SZÁZADOM (12)

fekete-fehér, magyar játékfilm, 99 perc, 1989
rendezte: Enyedi Ildikó

A XX. századdal egyszerre érkezik Magyarországra Dóra és Lili, az egymástól csecsemőkorukban elválasztott ikerpár, akik azóta is külön utakon járnak. Enyedi első, cannes-i díjas játékfilmje a magyar mozgókép történetének egyik legszebb, legvarázslatosabb alkotása.

AZ ITT ÉLŐ LELKEK NAGYRÉSZE (16)

színes, magyar kísérleti film, 92 perc, 2015
rendezte: Igor Buharov, Ivan Buharov

Gróf Batthyány Ervin, az anarchizmus tanainak hirdetője, 100 évvel halála után újra feltűnik, hogy még egyszer megkísérelje elméletei gyakorlati kivitelezését. Buharovék, a magyar kortárs avantgárd film talán legkitartóbb alkotói most sem hazudtolják meg magukat: fáradhatatlanul kísérleteznek.

BRAZIL (18)

színes, angol sci-fi, 140 perc, 1985
rendezte: Terry Gilliam

Élettelen, utópisztikus jövőképet mutat Gilliam – nem véletlen hát, hogy abszurditásként megjelenik a filmben a humor és a féktelen szabadságvágy. A groteszk és a sci-fi igenis összeillenek. Legalábbis ebben a szabálytalan remekműben mindenképpen.

DEALER (16)

színes, magyar játékfilm, 160 perc, 2004
rendezte: Fliegauf Bence

Címszereplőnk egy volt narkós fiatalember, aki most drogdealerként él. Miközben másoknak adja pénzért a pusztulást és a halált, valamiféle mindenek felett álló érzelemmentesség jellemzi. Az első HD-kamerával rögzített magyar nagyjátékfilm sajátos ritmussal és különösen nyugtalanító atmoszférával.

GYÚJTOGATÓK (16)

színes, dél-koreai filmdráma, 148 perc, 2018
rendezte: Lee Chang-dong

A futárként dolgozó Dzsongszu véletlenül belebotlik gyerekkori szomszédjába, a bájos Hemibe. A lány megkéri Dzsongszut, hogy vigyázzon a macskájára, amíg ő távol van. Az utazásból már nem egyedül tér vissza, hanem újdonsült barátjával, a dúsgazdag és titokzatos Bennel, aki egy varázslatos naplemente során felfedi szokatlan hobbiját Dzsongszu előtt. A 2018-as cannes-i filmfesztivál egyik szenzációjának minden pillanata megfejteni való filmrejtvény.

JÖJJ ÉS LÁSD! (16)

színes, szovjet filmdráma, 142 perc, 1985
rendezte: Elem Klimov

Minden idők talán legkegyetlenebb és legőszintébb háborúellenes filmje egy parasztfiúról, aki beáll a partizánok közé. Mélységesen felkavaró, kompromisszumok nélküli, radikális műremek a háború bestiális, igazi arcáról.

NAGYÍTÁS (16)

színes, angol-olasz-amerikai filmdráma, 107 perc, 1966
rendezte: Michelangelo Antonioni

Egy fotós fiatalember tanúja és megörökítője lesz egy gyilkosságnak. De tényleg azt látta, amit látni vélt? A hatvanas évek meghatározó filmélménye látszatról és valóságról – pontosabban arról, hogy a művész mit is csinál akkor, mit érhet el azzal, amikor valamit ábrázol?

dráma
road movie
sci-fi

Fliegauf
Nemes Jeles
Tarkovszkij

NAPSZÁLLTA (16)

színes, magyar-francia filmdráma, 142 perc, 2018
rendezte: Nemes Jeles László

A *Saul fia* rendezője a kosztümös filmről is másképpen gondolkodik: második nagyjátékfilmjével az első világháborút megelőző időszakban kalauzolja nézőit a békebeli, de már nagyon is forrongó Budapesten. Leiter Írisz hosszú évek után tér vissza az Osztrák-Magyar Monarchia sokszínű és nyüzsgő városába. A korán elárvult fiatal lány minden vágya, hogy néhai szülei legendás kalapszalonjában kapjon munkát...

NYÁRI MOZI (12)

fekete-fehér, magyar road movie, 65 perc, 1998
rendezte: Tolnai Szabolcs

Két önjelölt filmes: egy önbizalomhiányban szenvedő rendező és egy kamerát sohasem látott operatőr, meg egy virsli-kutya szerencsétlenkedik a nyári hőségben, a Vajdaságban. Filmet készítenének a bácskai jelenetről – vagy miről is? –, maguk se tudják. Helyszíneket, szereplőket, nőket keresgélnek, közben a filmről el is feledkeznek. Végül se utazás, se nők, se film. Vagy ilyen lenne a bácskai road movie? Ilyen bizony!

PSYCHÉ (16)

színes, magyar filmdráma, 261 perc, 1980
rendezte: Bódy Gábor

A Weöres Sándor verses regénye alapján készült film különleges mozgóképes teljesítmény. Bódy, a magyar filmtörténet tragikus sorsú zsenije a mitologikus tematikájú és idejű történetet sajátos dramaturgiával, különleges szerelmi vízióvá varázsolja.

SOLARIS (12)

színes, szovjet sci-fi, 165 perc, 1972
rendezte: Andrej Tarkovszkij

Az űrállomáson valami rejtélyes jelenség szedi áldozatait. S még az is lehet, hogy ez a valami tényleg megfoghatatlan. A keleti blokk legfontosabb tudományos-fantasztikus filmje nem könnyű falat, de a műfaj fiatalabb rajongóinak is érdemes emésztgetni.

SZTALKER (12)

színes, szovjet sci-fi, 162 perc, 1979
rendezte: Andrej Tarkovszkij

A sivár iparváros lepusztult perifériáján elterülő és az élet szabályaival dacoló, rejtélyes hely a Zóna. Tarkovszkij nézőt próbáló, klasszikus műve 40 év után azok közé a filmek közé tartozik, amelyekben elmerülni legalább akkora kihívás, mint a legnehezebben emészthető mai szerzői filmek legjavában.

ÜRES LOVAK (12)

színes, magyar kísérleti film, 67 perc, 2019
rendezte: Lichter Péter

Az *Üres lovak* két filmrendező, Kertész Mihály és Bódy Gábor halál utáni találkozásának szatirikus története. A kísértetek gyakran vitáig élesedő anekdotázásából nemcsak a személyes drámáik és a filmkészítés ma is aktuális kérdései bomlanak ki, hanem a kollektív filmemlékezet világába is belemerülhetünk.

A kis Valentinó (16)	1979
Amerikai anzix (12)	1975
Az édes élet (16)	1960
Manifesztum (12)	2015
Mi (16)	2019
Oidipusz király (16)	1967

ÜNNEPEK, EMLÉK-NAPOK

...1848
...1956...
2019...

1945 (12)

fekete-fehér, magyar filmdráma, 91 perc, 2017
rendezte: Török Ferenc

1945. augusztus 12., 11 óra. Titokzatos szállítmányukkal két fekete ruhás, fekete kalapos idegen jelenik meg egy magyar falu vasútállomásán. Néhány óra alatt minden megváltozik. Titkok, bűnök, számvetés, szerelem, árulás, szembesítés – hiánypótló, fontos történelmi témát feszegető, remek alakításokkal teli, fesztiváldíjas alkotás.

80 HUSZÁR (12)

színes, magyar filmdráma, 124 perc, 1978
rendezte: Sára Sándor

1848. Európa forrong. A Lengyelországban állomásozó, osztrák kötelékhez tartozó magyar huszárok egy csoportja a szabadságharc kitörésének hírére hazaindul. Sára Sándor megrendítő történelmi drámája könnyen megfoghatja a gyerekeket izgalmas akciójeleneteivel is.

A HŐLÉGBALLON (12)

színes, német filmdráma, 125 perc, 2019
rendezte: Michael Herbig

1979. Német Demokratikus Köztársaság. 1 hőlégballon, 2000 méteres magasság, négy gyermek, négy felnőtt, 28 perc – két család eszement terve. A nyolc fős társaság a hidegháború idején kettészakított Európa keleti felén rekedt, és szabadságáról álmodozik. Hollywoodi stílusú, rendkívül izgalmas film – valós események nyomán.

A NÉMA FORRADALOM (12)

színes, német filmdráma, 111 perc, 2018
rendezte: Lars Kraume

Igaz történet egy keletnémet osztályról, amely kiállt a magyar forradalmárok mellett. 1956 októberében pár érettségi előtt álló tinédzser Nyugat-Berlinbe látogat. Amikor az éterben bemondják a téves hírt, hogy Puskás áldozatul esett a szovjet intervenciónak, az egész osztály úgy dönt, hogy az egyik órán egy perc néma csönddel adóznak a magyar mártíroknak.

A VIZSGA (12)

színes, magyar filmdráma, 89 perc, 2011
rendezte: Bergendy Péter

A zűrzavaros októberi események után az Államvédelmi Osztálynak meg kell győződnie arról, hogy ügynökei közül kiben bízhat meg a jövőben, ezért egytől-egyig próbára teszi azok lojalitását a rendszerhez. Jung Andrásnak éppen a szenteste hozza el ezt a bizonyos vizsgát: nem is sejti, hogy a szemközti ház egyik ablakából többek között atyai tanítómestere, Markó Pál figyeli, és értékeli minden tettét, minden mondatát.

ANGI VERA (12)

színes, magyar játékfilm, 92 perc, 1979
rendezte: Gábor Pál

1948. Angi Vera, az árva lány egy vidéki kórházban segédápolónő. Miután nyíltan bírálja a munkahelyén lévő tűrhetetlen állapotokat, a vezetés jobbnak látja, ha bentlakásos pártiskolába küldi a szókimondó lányt. A magyar filmművészet egyik legkiválóbb alkotása azt a korszakot mutatja be, amikor a rendszer hívei is bármikor áldozattá válhattak.

AZ ÖTÖDIK PECSÉT (12)

színes, magyar filmdráma, 107 perc, 1976
rendezte: Fábri Zoltán

1944. A kiskocsmában a törzsvendégek mindennapos dolgokról beszélgetnek. Meg arról is, hogy ha módjuk lenne haláluk után feltámadni, a gazdag zsarnok vagy a szerencsétlen, de tisztességes rabszolga sorsát választanák-e. Fábri felkavaró, egyben talán legzseniálisabb filmje az egyik legkiválóbb irodalmi adaptáció, mely magyar könyvből készült.

GUERILLA (12)

színes, magyar filmdráma, 86 perc, 2019
rendezte: Kárpáti György Mór

1849-ben, a világosi fegyverletétel után sokan még nem tudják, hogy a szabadságharc elbukott. Barnabás korábban megszökött a sorozás elől, az öccse vonult be helyette. A film készítőinek célja, hogy a historizáló szemlélet helyett a közeli perspektíva használatával mutassák meg az 1848-49-es időszak hangulatát, az ismeretlen hősök néhány napját az erdő mélyén.

HAJNALI LÁZ (12)

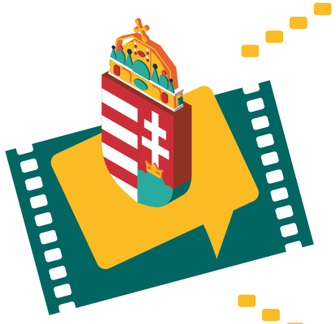
fekete-fehér, színes, magyar-svéd-izraeli filmdráma, 114 perc, 2015
rendezte: Gárdos Péter

A 25 éves Miklós 117 lánynak ír levelet, hogy megtalálja az igazit. A 19 éves Lilivel fél évig levelezik, mire személyesen is találkoznak. Édesanyja és édesapja levelezéséből írt nemzetközi sikerű könyvet Gárdos Péter, s e könyvből készített aztán érzékeny, megható filmváltozatot.

JÓB LÁZADÁSA (12)

színes, magyar filmdráma, 105 perc, 1983
rendezte: Gyöngyössy Imre, Kabay Barna

1943. Jób és felesége, Róza egy Tisza menti faluban él, s az idősödő zsidó házaspár, miután már hét gyermekét eltemette, a közeli városka árvaházából örökbe fogad egy szőke, keresztény kisfiút. Oscar-díjra jelölt, megrendítő remekmű, melyben Zenthe Ferenc igen gazdag filmszínészi karrierjéhez képest is egészen kiemelkedő, feledhetetlen alakítást nyújt.



MEGÁLL AZ IDŐ (12)

színes, magyar filmdráma, 96 perc, 1981
rendezte: Gothár Péter

Budapest, 1956. november 4. Köves István és Bodor László az éjszaka leple alatt, a romos utcán elássák fegyvereiket. Köves vöröskeresztes teherautón elhagyja az országot. Felesége egyedül marad két fiával, Gáborral és Dinivel. Meghaladhatatlan filmkincs, amelynél egyetlen film sem volt képes hitelesebben visszaadni, milyen volt ebben az országban élni a forradalom után.

NAPLÓ GYERMEKEIMNEK (12)

fekete-fehér, magyar filmdráma, 106 perc, 1982
rendezte: Mészáros Márta

Mészáros Márta önéletrajzi motívumok alapján készült, Cannes-ban a zsűri nagydíjával kitüntetett filmje a Szovjetunióbeli emigrációban élt magyar család széthullása után árván maradt, serdülőkorú Juli életét követi nyomon. Az időpont a negyvenes-ötvenes évek fordulója.

ÖRÖK TÉL (16)

színes, magyar filmdráma, 110 perc, 2018
rendezte: Szász Attila

Milyen áron élheti túl az ember a poklot? Beteljesülhet-e egy lágerben született szerelem, ha a pár mindkét tagját család várja otthon? A Félvilág és A berni követ alkotóinak új filmje a 250 ezer Szovjetunióba deportált magyar állampolgárnak állít emléket, akik közül 100 ezren soha nem tértek haza. (Készült a Gulág Emlékbizottság támogatásával.)

SCHINDLER LISTÁJA (16)

színes, fekete-fehér, amerikai filmdráma, 188 perc, 1993
rendezte: Steven Spielberg

Oskar Schindler született üzletember és szerencsejátékos. A második világháború legelején elkerül a megszállt Lengyelországba és azonnal megérzi, milyen hatalmas üzleti lehetőségek nyílhatnak meg előtte. Spielberg mérhetetlenül hatásos, hét Oscar-díjas filmje a holokausztról és az emberségről.

SZAMÁRKÖHÖGÉS (12)

színes, magyar filmszatíra, 86 perc, 1987
rendezte: Gárdos Péter

1956 októberében egy reggel egyetlen gyerek sem ment iskolába. Apa, anya és nagyi Tomival és Annamarival bezárkózik a négy fal közé. Gárdos Péter még a rendszerváltás előtt készítette filmjét, de így is erőteljesen, gyengéd humorral sikerült mesélnie arról az időszakról, melyről nyíltan akkor még nem lehetett beszélni.

SZERELEM (12)

fekete-fehér, magyar filmdráma, 85 perc, 1971
rendezte: Makk Károly

Az ötvenes években Luca, a fiatal tanárnő hűségesen várja haza politikai okokból bebörtönzött férjét, Jánost. Luca feladatai között szerepel az is, hogy ellássa anyósát és elhitesse vele, hogy fia filmet forgat Amerikában. Lírai remekmű Déry Tibor novelláiból, melyet a világon mindenhol a legszebb mozgóképek között tartanak számon.

AZ 1956-OS FORRADALOM ÜNNEPE › október 23.

A csodacsatár (12)	1956
A jugoszláv kapcsolat (12)	2005
A NÉKOSZ-legenda (12)	2005
A néma forradalom (12)	2018
Angi Vera (12)	1979
A tanú (12)	1969
A vizsga (12)	2011
Az ügynök élete (12)	2004
Bizalom (12)	1979
Eldorádó (12)	1988
Forró ősz a hidegháborúban (12)	2006
Hannibál tanár úr (12)	1956
Kádár János nyugdíjba megy (12)	2001
Körhinta (12)	1956
Mansfeld (12)	2006
Megáll az idő (12)	1981
Napló gyermekeimnek (12)	1982
Naplófilm. 12 voltam 56-ban (12)	2006
Oly távol, messze van hazám… (12)	1996
Pócspetri (12)	1982
Szabadság, szerelem (12)	2006
Szamárköhögés (12)	1987
Szerelem (12)	1971
Szerelmesfilm (12)	1970
Szerencsés Dániel (12)	1983

A MAGYAR KULTÚRA NAPJA › január 22.

A Pál utcai fiúk (12)	1969
Az ember tragédiája (12)	2011
Isten hozta, őrnagy úr! (12)	1969
Körhinta (12)	1956
Lúdas Matyi (12)	1949
Mephisto (12)	1981
Szerelem (12)	1971
Szindbád (12)	1971

A HOLOKAUSZT NEMZETKÖZI EMLÉKNAPJA › január 27.

1945 (12)	2017
Akik maradtak (12)	2019
Az ötödik pecsét (12)	1976
Hajnali láz (12)	2015
Jób lázadása (12)	1983
Saul fia (12)	2015
Schindler listája (16)	1993
Sorstalanság (16)	2005
Utószezon (16)	1966

A KOMMUNIZMUS ÁLDOZATAINAK EMLÉKNAPJA › február 25.

Angi Vera (12)	1979
A hőlégballon (12)	2019
A papa szolgálati útra ment (12)	1985
A tanú (12)	1969
Az ügynök élete (12)	2004
Bizalom (12)	1979
Napló gyermekeimnek (12)	1982
Örök tél (16)	2018
Pócspetri (12)	1982
Szerelem (12)	1971
Törvénysértés nélkül (12)	1988

AZ 1848–49-ES FORRADALOM ÉS SZABADSÁGHARC ÜNNEPE › március 15.

80 huszár (12)	1978
A Hídember (12)	2002
A kőszívű ember fiai (12)	1964
Amerikai anzix (12)	1975
Guerilla (12)	2019
Szirmok, virágok, koszorúk (12)	1984

A FÖLD NAPJA › április 22.

A Föld sója (12)	2014
A vad észak – Mese az ezer tó országából (●)	2016
Az univerzum története (12)	2016
Évszakok (6)	2016
Gemenc – Az árterek világa (6)	2017
Kellemetlen igazság (12)	2006
Pingvinek vándorlása 2. (●)	2017
Vad Balaton (6)	2018
Vad Kunság – A Puszta rejtett élete (6)	2016
Volt egyszer egy erdő (●)	2013

Támogatók, partnerek

BUDAPEST

EMBERI ERŐFORRÁSOK MINISZTÉRIUMA

Nemzeti Kulturális Alap

BUDAVÁRI ÖNKORMÁNYZAT

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

Kreatív Európa MEDIA

ISKOLAKAPUN KÍVÜLI PROGRAM

MAGYAR NEMZETI FILMALAP ZRT. FILMARCHÍVUM

MTVA

MPLC
Motion Picture Licensing Company

CIRKO FILM

magyarhangya

mozinet

PANNONIA ENTERTAINMENT
Distributor and Exhibitor

vertigo media

A COMPANY HUNGARY

FORUM HUNGARY

InterCom

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

ads

BIG BANG MEDIA

BolognaFilm

CINETEL
media distribution

ETALON FILM

katapultfilm

CAMPFILM

ÉCLIPSE FILM

Film partners

HungariCom

inforg studio

KEDI

KF
vino rego consumo

mindmax

POPFILM

Szupermodern

GULÁG EMLÉKBIZOTTSÁG

THE HOPPIES

Kiadja: Budapest Film Zrt.
Felelős szerkesztő: Répás Ágnes
Szerkesztő: Tóth Hajna
Szöveg: Kovács Gellért
Kiadványterv: Andorka Tímea
Fotók: Bach Máté, Bankó József, Lukács Gabi, Polcz Péter, Szilágyi Nóra, Tóth Hajna
Nyomda: Prime Rate Kft.
2019

BUDAPESTFILM ZRT.